

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО — МАЛЕНЬКИМ

ЧУДЕСНЫЙ
праздник —
день рождения. В
этот день так хо-
чется вспомнить, ка-
ким был и ка-
ким стал дорогой именинник,
вспомнить о трудностях его роста
и порадоваться преодолению этих
трудностей. Наш театр родился в
первую годовщину Великой Ок-
тябрьской революции, ровно пять-
десять лет тому назад — в ноябре
1918 года.

Я говорю о театре для детей —
первом в Москве и во всем мире.
До этого нигде и никогда не было
коллектива художников сцены, ко-
торый бы поставил своей главной
целью — нести большое искусство
маленьким, создавать для них спек-
такли, ежедневно показывать их в
своем здании, изучать интересы де-
тей-зрителей. Помещение первого
Детского театра Моссовета было
взято у взрослых. И вот незабывае-
мая ночь с 6 на 7 ноября 1918
года.

...Весь коллектив нашего театра
«при деле». Технический персонал
малочислен и отпущен по домам.
Автор пьесы запикивает паклю в
стенную щель, одна из артисток
моет окно, другая подметает. Дрова
на вес золота. До завтра топить не
будем. Самое главное — докрасить
скамейки для будущих зрителей.
Художник И. Ефимов дает нам эски-
зы для каждой скамейки и потом
«принимает работу» — завершает
ее штрихами своей кисти. Дети при-
дут к нам разного возраста, раз-
ного роста. Наши скамейки — узкие,
длинные, но до чего красивые!
На этой — синие птицы, на другой
— удивительные зверушки... Художник
Владимир Фаворский выпиливает
и развешивает по стенам зри-
тельного зала затейливые игрушки
из фанеры, которые наверняка при-
ведут в восторг ребят. Наш компо-
зитор и пианист Анатолий Алек-
сандров репетирует на рояле напи-
санный для первого спектакля
«Марш Победы». Большая, волную-
щая музыка! Но не все пассажи
удовлетворяют взыскательного худ-
ожника: играть в шубе и шерстя-
ных перчатках не так-то просто!
Художница Н. Симонович-Ефимова,
глядя на нас, с «натуры» дописывает
панно для портальной арки
мы, артисты, художники, взявшись
за руки, идем вперед. Нам тепло и

Наталья САЦ,
народная артистка РСФСР

□ □

радно. Начато
новое, волнующее,
радостное, и
завтра наш театр
впервые откроет свои двери новым
хозяевам — детям...

ПРОШЛО всего два года. Дет-
ский театр на том же месте.
Но теперь он уже — государственный.

«Анатолий Васильевич! Если бы
Вы согласились быть председателем
директории первого государственного
Детского театра...» — обращаемся
мы к наркому. И Луначарский
сказал: «Это дело важнейшее, одно
из самых радостных». Так первый
народный комиссар просвещения
возглавил нашу директорию.

...Перед моими глазами спектакль
«Маугли». В зрительном зале темно.
Дети сидят, как взрослые, —
каждый на своем стуле. В театре
тепло. Они сняли шубейки на своей
вешалке и хохочут: медведь Балу
(Игорь Ильинский) так забавно
чешет живот лапой... На сцене появ-
ляется молодая лань (Мария Бабанова).
Она грациозна и шаловлива,
но за тропическими деревьями ее
подстерегают хищники.

Дети уже не смеются. «Убегай!
Беги скорее!» — несется из зритель-
ного зала. Так всегда: на хорошем
спектакле дети живут жизнью дей-
ствующих лиц, забывают, что это
театр, а не сама жизнь.

В 1921 году в Москве уже два
детских театра, но и этого мало.
Ребята так тянутся к театру. Ну, а
если кто-то из них приехал изда-
лека, разве назад отправишь? Раз-
мещаем втроем на двух стульях.

Дети к своим театрам уже при-
выкли. В «Правде» похвалится фель-
етон Михаила Кольцова «Дети смеются»:
«В Москве есть театр, кото-
рый не боится и даже не замечает
никаких репертуарных и прочих
критериев. В этом единственном те-
атре публика всегда в отличном
настроении. Сотни раз, всегда внима-
тельна и чутка к автору, пьесе, де-
корациям, к исполнителям и к музыке.
Сотни раз в начале спектакля
появляется перед занавесом жен-
ская фигурка и вступает в перегово-
ры с дружественной державой зала:
«Тетя Наташа! Здравствуй.
Ура!..»

Прежде «Кино-Арс» владел ве-
черним, а мы — дневным временем,

Известия, Москва, 1968, 25 ноября

но потом дети и их спектакли цели-
ком завладели этим помещением.
Сколько теперь взрослых воспомина-
ют Сережу Стрельцова, Васю-Дзю-
бу, негрятенку Наугу, Фрица Бау-
эра. Вспоминают как своих друзей,
хотя видели их только на нашей
сцене. Яркие впечатления детства
не изглаживаются никогда. Они жи-
вут и растут вместе с человеком.

А сколько в творческом об-
щении с детским зрителем вы-
росло чудесных артистов — худо-
жники Вадим Рындин, композиторы
Тихон Хренников, Дмитрий Каба-
левский, поэтесса Агния Барто...
Увлеченно, горячо, творчески ра-
ботал весь коллектив. И не случайно
в 1936 году решением партии и
правительства этот коллектив стал
основой Центрального Детского
театра.

Первая премьера Центрального
Детского театра «Золотой ключик».
Какие это были события! Радова-
лись не только дети, но и все взрос-
лые, горячо откликнулась печать.
Еще был Сам Алексей Толстой на-
писал увлекательную пьесу! Когда,
спасаясь от Карабаса-Барабаса и
лисы Алисы, Буратино (Клавдия
Коренева), ухватившись за ноги сказ-
очной птицы, взлетал под самые
колосники, зрители вскакивали с
мест и радостно аплодировали. Ре-
жиссеру, актрисе, автору? Нет, той
сказке, что была на сцене, и, глав-
ное, сказке нашей жизни. Недаром,
уходя из театра, все зрители пели
песенку Буратино:

Это очень хорошо,

Даже очень хорошо...

В том же 1936-м по нашей прось-
бе композитор Сергей Прокофьев
создал свою бессмертную симфони-
ческую сказку, ту самую, которую
теперь исполняют во всем мире для
детей и взрослых, ту самую, о кото-
рой мне сказали в Париже: «Ваш
«Петя» звучит повсюду и учит де-
тей всего мира любить и понимать
симфоническую музыку».

МНОГИЕ картины из жизни дет-
ского театра встают перед гла-
зами в день его пятидесятилетия.
Уже в первые после Октябрьской
революции годы появились стаци-
онарные театры для детей в Сара-
тове, Краснодаре, Харькове. В
1922 году открылся Ленинградский
ТЮЗ, неразрывно связанный с имен-
ем Н. А. Брянцева. Этот театр
первым добился постройки нового
здания — дворца, который укра-
шает Ленинград.

Уже много лет спектакли для де-
тей звучат на разных языках. Дет-
ские театры есть в Киеве, Тбилиси,
Мьянске, Ереване — почти во всех
больших городах. Они стали люби-
мыми друзьями ребят, верными по-
мощниками школы, пионеротряда,
семьи.

Детские театры создавались и в
самые суровые времена: у подно-
жия гор Ала-Тау в Алма-Ате в тя-
желые годы Великой Отечественной

войны вырастает заново отделан-
ное здание театра для детей и юно-
шества Казахстана.

Интерес к детскому театру давно
уже перешагнул границы нашей
Родины. В первые же годы жизни
ГДР театры для детей появились на
немецкой земле. Теперь они уже в
пяти городах республики. Помню,
как впервые я вошла в централь-
ный детский театр «Дружба» в
Берлине. Приветлив и празднично
одет весь обслуживающий персо-
нал. Тут понимают, что для детей
билетер — это первый хозяин те-
атрального праздника, и как хорошо,
когда он может и поговорить со
зрителями и дать красочную — с
нотами и картинками программку-
буклет. Поднимаюсь в зрительный
зал — сходство со старым зданием
Лентюза на Моховой несомненно.
Первый руководитель и организатор
немецкого детского театра
Ганс Роденберг, смеясь, отвечает:
«Места мы расположили амфите-
атром, как у Брянцева, многое ис-
пользовали и из того, что видели
в Москве».

Особенно запомнился чудесный,
глубоко волнующий спектакль, соз-
данный по повести Отто Готше
«Наш маленький трубоч». Пионеры,
сидящие в зале, внимательно следят
за артистами, играющими их свер-
стников. Спектакль помогает им уви-
деть правду прошлого, укрепляет
веру в будущее.

Много лет театром руководит
Ильзе Роденберг — художник боль-
шого авторитета. Театр «Дружба»
известен и за рубежом, он гастро-
лировал в Советском Союзе.

Радуют и успехи наших болгар-
ских друзей. У театра «Народной
молодежи» Софии (руководитель
Виктор Георгиев) разнообразный
репертуар: народные сказки, исто-
рико-революционные и героические
пьесы, классика, но особенно при-
стальное внимание театр уделяет
современным детским пьесам.

В странах социализма, где за-
бота об эстетическом воспита-
нии — это государственная забо-
та, сейчас создано уже около
тридцати театров для детей. Это
радостно и закономерно. С при-
стальным интересом изучают опыт
работы детских театров нашей
страны и других стран социализма
энтузиасты из разных капиталисти-
ческих стран, где нет государ-
ственных детских театров. И среди
них такие, как Карел Дженнер
(Англия), Ганс Снюк (Голландия),
Инга Юул (Дания), Аува Люон
(Франция).

Пятидесятилетие советского те-
атра для детей — не только наш
праздник, его отмечают и наши
друзья за рубежом. Что и говорить!
За пятьдесят лет дело детского те-
атра в обновляющемся мире дви-
нулось вперед гигантскими шагами.
И путь у него светлый!