

В этом зале никогда не бывает равнодушных зрителей... Серые волки крадутся за козликом, вот-вот разорвут его на клочки. Герда хочет переступить заветную черту в старинном замке, за которой ей грозит опасность. И ребята кричат, предостерегают, плачут, смеются.

А если совершается несправедливость? Кольку Снигирева — частного, искреннего, но неспокойного паренька исключают из пионеров. Напряженная, тревожная минута: с мальчишка снимают пионерский галстук. И вдруг звонкий голос: «Не отдавай!» — сразу загудел, раскололся зал. Каждый хочет высказать свой протест.

На менее увлеченно, бурно смотрят спектакль и самые старшие. Какая накаленная атмосфера в зале, когда идут «Они и мы» или «Гусиное перо»! И какие бывают несравненные, удивительные минуты тишины — слушают, думают, учатся жить.

Детский театр — это всегда театр открытый — для каждого возраста. Здесь происходит первая встреча с искусством, здесь открывается огромный бездонный мир страстей и чувств, героических проявлений человеческого духа.

Сейчас в нашей стране больше сорока детских театров. Но ведь совсем недавно дети всего мира не знали, что такое

ТЕАТР ОТКРЫТИЙ

театр, и довольствовались представлениями бродячих шарманщиков. Ровно сорок пять лет назад, в июньские дни 1921 года, скромная афиша извещала об открытии Московского театра для детей. (Ныне — это Центральный детский...).

Первым руководителем театра была режиссер, актриса, автор многих пьес, ныне заслуженная артистка РСФСР Н. Сац. Многие сделал для организации первых детских театров А. В. Луначарский.

Начав свою жизнь в 1921 г., театр, пройдя многие годы исканий, стал большим творческим коллективом, признанным во всем мире. Вокруг театра объединились передовые драматурги. Воспитались поколения актеров и режиссеров. Именно в его стенах начиналась деятельность О. Ефремова, создателя «Современника», десятилетия работавшего в театре А. Эфрос, сейчас возглавляющий театр имени Ленинского комсомола. Творческая деятельность самого театра связана с именами Р. Симонова, А. Дикого, А. Лобанова, В. Дудина, Л. Волкова, О. Пыжовой, Г. Товстоногова, М. Кнебель, а также ныне ра-

ботающих в нем режиссеров В. Колесова, А. Некрасовой. Театр воспитывает молодежь в своей студии, спектакли его передвижного филиала знают во многих городах.

Что отличает советский театр для детей и, в частности, искусство нашего Центрального детского театра от многочисленных зарубежных коллективов? Это прежде всего его высокая идейность и профессиональный уровень. Наша задача не только развлекать ярким театральным зрелищем, но прежде всего прививать через искусство благородные нравственные идеалы детям всех возрастов.

Еще в программе самого первого спектакля можно было прочитать: «Руководитель зрительного зала Сергей Романов». Это, так сказать, первый зачаток педагогической работы с детьми. А через год был создан постоянный актив из школьников. Центральный детский театр, как, впрочем, любой советский театр для детей, хочет узнать, на какую почву упали посеянные зерна, что ценное, полезное унесли зрители после посещения спектакля. Театр выезжает

в школы, проводит там читки пьес, обсуждение спектаклей, творческие встречи. Вокруг театра — актив педагогов — наших ближайших помощников и друзей. Все больший интерес вызывает Клуб искусства для школьников, куда приходят и драматурги, и композиторы, и поэты, и, конечно, артисты — творцы спектаклей. Здесь часто происходит открытый разговор о жизни и об искусстве. Как-то хорошо говорил с участниками клуба В. С. Розов:

— Характер вырабатывается и из радости, и из горя. Не проходит мимо горя бочком, а выбирайте из горя силу... Иногда хорошая, благополучная жизнь может оказаться человеку во вред: у него не отработаются духовные мускулы. Скоро-скоро встанут перед вами эти большие жизненные вопросы. Не бойтесь, не робейте. В трудные минуты не отчаивайтесь, помните: завтра будет лучше. Держите бодрый ритм, когда по жизни идете, смейтесь побольше. Когда человек начинает ныть в молодости — ничего не получится. А самое главное — будьте внимательны, бережливы к себе и к другим.

Да, такой разговор нужен

молодежи. Сейчас многие спорят о том, какой должна быть драматургия для детей. Одни — за проблемные, критические спектакли; другие готовы предложить тую репертуар любого взрослого театра. Ясно одно: дети рано взрослеют. В театре прошла пора поучений и поверхностных агитпризывов — нужно судить о жизни правдиво и страстно. Не только о благополучии, но и о трудностях, нерешенных проблемах. Ведь детям — жить, все равно они завтра столкнутся с самыми различными явлениями действительности. И искусство должно нравственно подготовить ребят к этим встречам.

Волнует также отображение героики, пафоса борьбы на нашей сцене. Сейчас, накануне 50-летия Октября, в репертуаре детских театров немало пьес и инсценировок о героическом пути, пройденном страной. Уже поставлено много спектаклей. Но иные историко-революционные произведения скудные, рассудочны. Есть в этом вина писателей и драматургов — нельзя показывать героики прошлого по привычным, старым образцам, необходимым, смелость, поиски,

глубинное раскрытие человеческих характеров.

Повинны и театры! Сейчас уже недостаточно поставить добротный, достоверно-реалистический спектакль о героях. Слово, звучащее со сцены, должно рождать пламя в сердцах и душах.

Театр для детей — всегда современник своего зрителя, каждого нового поколения. Прошлым здесь жить нельзя, ибо зрители каждый год приходят новые — с иными запросами и требованиями.

Я поделился лишь некоторыми мыслями, которые возникают, когда смотришь на пожелтевшую программу первого спектакля Центрального детского.

Театр ищет, показывает новые постановки. Через несколько дней состоится премьера спектакля «Синюша идет радом» А. Соболева — о героях тридцатых годов. Репетируются «Сказки Пушкина». О сегодняшних школьниках рассказывает принятая к постановке пьеса Н. Долининой.

Советский театр сейчас во многом определяет развитие театрального искусства для детей во многих странах мира. А это значит — мы на вышке и не имеем права успокаиваться, снижать требовательность к себе. Юность всегда в пути.

И. ПУТИНЦЕВ