

ДОБРЫЙ СПУТНИК ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ детский театр по праву может гордиться своей дружбой с пионерами и школьниками. Все сорок лет, пока росла и стала славою своими делами и великим товариществом Ленинская пионерская организация, в Москве рядом с нею и со школой жил и развивался Центральный детский театр.

В театре всегда серьезно и с подлинным уважением относились к своему зрителю. Во имя этого уважения театр неизменно привлекал и привлекает в свой творческий коллектив людей талантливых и широко популярных. Для него писали пьесы писатели-драматурги А. Толстой, С. Маршак, К. Тренев, К. Паустовский, В. Катаев, В. Каверин, Н. Шестаков, А. Бруштейн, Е. Шварц, С. Михалков, А. Барто, Л. Кассиль, М. Светлов, В. Розов, Л. Веприкская и писатели младшего поколения — А. Зак, И. Кузнецов, В. Коростылев, Н. Ивантер, А. Хмелик. Ведь за годы своего существования Центральный детский театр осуществил свыше 150 постановок!

Спектакли Центрального детского театра оформляли виднейшие художники страны: В. Вильямс, К. Юон, В. Рындин, Б. Кноблок, В. Дмитриев, Н. Шифрин, В. Татлин, Ю. Пименов и многие другие.

Большое значение здесь всегда придавали музыке. Композиторы Н. Прокофьев, Ю. Шапорин, Т. Хренников, Д. Кабалевский, А. Спадавеккиа и другие охотно писали музыку для детей. В режиссуре работали такие мастера старшего поколения, как Н. Сац, А. Дикий, В. Дудин, О. Пыжова, М. Кнебель и более молодые — А. Некрасова, Г. Товстоногов, О. Ефремов, А. Эфрос.

За годы творческой жизни Центрального детского театра его спектакли посмотрели свыше 17 миллионов юных зрителей. Среди ста пятидесяти постановок, конечно, были и менее удачные, что вполне естественно. Но лучшие спектакли — а таких было большинство — волновали детей и юношество, будили мысль и трогали сердца, возбуждали фантазию и воображение, за-

ли к доброму товариществу, любви к Родине.

СОБЫТИЕМ в жизни московских школьников за последние двадцать лет стали спектакли Центрального детского театра: «Красный галстук» С. Михалкова, «Снежная королева» Е. Шварца, «Два капитана» В. Каверина, пьесы В. Розова «В добрый час!» и «В поисках радости», индийская сказка «Рамаяна».

Вокруг спектаклей загораются костры горячих споров и диспутов. И здесь большая роль принадлежит педагогической части театра, которая систематически ведет большую творческую работу. Интересны и многообразны ее формы. Вот некоторые из них: в стенах театра постоянно действует актив, куда входят представители ста московских школ. Для них читаются лекции. Помогая театру в общении со зрителями, «активисты» сами проходят хорошую школу повышения своей культуры. При театре действует «Клуб искусств», в котором ребята узнают многое не только о театральном искусстве, но и о музыке и живописи.

В Центральном детском театре проводятся «дни директора школы», когда каждая новая постановка выносится на просмотр и обсуждение директоров и педагогов школ.

У ТЕАТРА многолетняя дружба с московскими школами, в которые выезжают постановочные коллективы во главе с автором и режиссером. А с коллективами 9-й школы Тимирязевского района, 443-й Калининского района, 165-й Ленинградского района, 34-й Ленинского района и ряда других московских школ актеры отметили уже не один юбилей дружки. Несколько поколений активистов-актеров вышло из стен этих школ.

Многие московские школы работу по эстетическому воспитанию детей от 1-го до 11-го класса проводят на базе спектаклей Центрального детского театра. Такая работа входит в план всей школы, каждого классного руководителя на весь год, соответственно она планируется и педагогической частью. Достаточно взглянуть на стенд специальных выпусков школьных газет

на их яркое, выразительное оформление, чтобы понять, насколько живо, эмоционально, остро и любовно воспринимают школьники свой театр.

ОЧЕНЬ интересна, но и сложна в наши дни жизнь школы и ее питомцев. Очень широк и многообразен мир за пределами школы, очень встревожен и неспокоен человеческий океан за рубежами отечества наших ребят. И театру, который так дружно, как подлинный ровесник, шагает в ногу с пионерской организацией, просто необходимо быстро откликаться на вопросы, которые жизнь ставит перед ребятами, объяснять, подкалывать, опережать... Делать это нужно, конечно, с высоким художественным мастерством. Но именно в этом и сила Центрального детского театра: его борьба за мастерство принесла ему общее признание.

В. ЛЮБИМОВА.

Учительская газета
г. Москва

5 ИЮН 1962