

Уже больше года в театрах работают художественные советы, выбранные непосредственно коллективами. Привлечение к руководству новых инициативных людей привело к тому, что более смело, принципиально строится репертуар, обновляются режиссерские приемы, все больше становится творческих успехов у отдельных актеров.

Статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» явилась обширной программой деятельности всех советских театров. Н. С. Хрущев подчеркивает, что «литература и искусству принадлежит исключительная роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся... Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе».

Эта оценка миссии деятеля советского искусства по многому обязывает. Оправдать ее могут только те, кто в повседневной, неравной связи с народом ищет материалы для своего творчества, в полноценных и ярких художественных образах правдиво отображает богатство и многообразие социалистической действительности. Художественные советы должны активно бороться за осуществление этой программы.

Что показала деятельность художественных советов за истекший год?

Выборы советов способствовали более полному проявлению творческой инициативы актеров. На деле осуществлялись денежные, демократические принципы коллективного руководства.

Но не все художественные советы были поставлены в благоприятные условия. Некоторые директора и главные режиссеры пытались переложить на советы всю ответственность. Вопросы репертуара, распределение ролей решались большинством голосов. Были случаи, когда на обсуждение совета выносились частные организационно-хозяйственные вопросы. Этим снималась ответственность с руководителей театра. Все это в корне противоречит сущности художественного совета и задачам, стоящим перед ним. Руководители обязаны советом с членами совета при обсуждении коренных творческих вопросов, но это не лишает их ответственности за принятое решение. Ближайшие и индивидуальная ответственность продолжает оставаться важнейшим принципом в руководстве любым коллективом.

Самый хороший художественный совет не может восполнить плохую работу директора или пассивность главного режиссера. Наоборот, сейчас, когда театр самостоятельно решает многие вопросы своей жизни, повышается роль директора и главного режиссера. Коллективность в руководстве необходимо уметь соче-

КРУПИЦЫ ОПЫТА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

тать с персональной ответственностью режиссера-постановщика, художника, актера.

Чем должен заниматься художественный совет? Это вопрос немаловажный и его не так легко разрешить, как кажется на первый взгляд. Соплось на опыт Центрального детского театра. Практика показывает, что можно проводить не более двух заседаний совета в месяц. Значит, надо отобрать самое главное, самое существенное, а именно: обсуждение пьес и формирование репертуара, утверждение плана выпуска новых постановок, просмотр макета и эскизов оформления, просмотр одной-двух репетиций (прогонной и генеральной), контроль за спектаклями текущего репертуара, обсуждение вопросов о творческих кадрах, повышении мастерства и т. д.

В сезоне 1956/57 года в Центральном детском театре состоялось 27 заседаний художественного совета. На них на десяти обсуждениях репертуар, новые пьесы, а на двенадцати — режиссерские планы, эскизы и макеты, репетиции спектаклей.

Что же делать с тем кругом вопросов, которые не входят в сферу деятельности совета? Многие из этих вопросов могут решать непосредственно директор и главный режиссер. Порой надо быстро, оперативно обсудить с режиссурой, литературной частью новые пьесы и заявки, провести прослушивание молодого, желающего вступить в труппу, или актера, самостоятельно подготовившего новую роль. Большую помощь в этом оказывает художественно-режиссерская коллегия при художественном совете, куда входят режиссеры, художники, отдельные члены совета. Возглавляет ее главный режиссер. Это, так сказать, рабочее ядро совета. Коллегия может собираться каждую неделю. В одних случаях она сразу поднимает решение, а в других — готовит вопрос для обсуждения на заседании художественного совета. Конечно, коллегия нужна там, где коллектив большой и всех членов совета собрать не легко.

При художественном совете Центрального детского театра есть еще литературная бригада, которая ведет работу с авторами. Выбор пьес, их обсуждение и доработка очень сложны, особенно в театре, где ежемесячно поступает 10—12 произведений.

В работе бригады принимают участие актеры, любящие и знающие литературу. Вместе с литературной частью они обсуждают новые произведения. Нельзя группы актеров пришло в Детиз с вопросом: много из молодых авторов можно привлечь в театр, кто сможет выиграть интересную пьесу? Было названо несколько фамилий и каждому из чле-

нов бригады поручено переговорить с тем или иным автором. Нередко писатели приглашались в театр для беседы с актерами по поводу будущей пьесы.

Кроме того, созданы бригады, работающие с творческой молодежью, контролирующей состояние спектаклей текущего репертуара, содействующие повышению квалификации творческого коллектива и художественно-производственных цехов. Деятельность бригад определяется положением, выработанным и утвержденным художественным советом. Разработаны также положения о работе над новыми пьесами и постановками, о работе со «вторыми составами», а также творческие правила внутреннего распорядка.

Особое внимание наш художественный совет уделяет репертуару. Были случаи, прочтет автор, да еще «с нимем», свою новую пьесу, вопрос здесь же и решается. Лишь спустя много времени на репетициях режиссер и артисты обнаруживают недочеты: незлые повороты сюжета, пустые, бездейственные эпизоды, отсутствие логики в поведении героев и т. д. Обнаруживают, но уже поздно: отступление невозможно.

За последнее время художественный совет более глубоко рассматривает пьесы.

Часто на смотрах молодежи незаметный актер неожиданно раскрывается по-новому, завоевывает право на ведущую роль. Но смотра ждут долго, а рисковать, идти на эксперимент необходимо, без этого нет творчества. Сколько талантливых актеров всех поколений и в Москве, и в других городах годами ждут, когда пробьют из «добрый час»!

Вопросам работы с молодежью художественный совет уделяет большое внимание. Не раз на заседаниях совета ставился вопрос о том, что молодому актеру, пришедшему в театр, сразу надо поручать значительную, интересную роль. Два года назад в театр пришла совсем молодая актриса В. Туманова и сразу начала готовить роль Сергея в «Судьбе баранщика» по А. Гайтату. Роль трудная. Много пришлось поработать режиссеру и старшим товарищам. Успех открылся актрисе, и сейчас она исполняет ответственные роли в ряде спектаклей.

Другой пример. В прошлом сезоне в труппу театра вступила также молодая актриса Г. Янина. За короткий срок она выступила в четырех ролях: Катя в «Я тебя найду», Лорочка в «Волнышке из Ступино», Ксения в «Борисе Годунове» и Софья в «Горе от ума».

Новый спектакль должен готовиться под наблюдением художественного совета. Он заслушивает режиссера, знакомится с его творческим замыслом, утверждает эскизы

и макет постановки, просматривает первый прогон, а затем генеральную репетицию. Три раза, к примеру, обсуждали мы макет оформления спектакля «Борис Годунов», и это принесло несомненную пользу.

Ответственный момент в жизни каждого театра — выпуск спектакля, первая встреча со зрителями. Даже в крупных театрах столицы, где новая постановка репетируется много месяцев, премьера выпускается порой с ненужными волнениями и суетой. Художественный совет нередко смотрит спектакль буквально накануне премьеры. Случается так, что спектакль недоработан, необходимы дополнительные репетиции, но афиша уже висит, все билеты проданы... Здесь художественному совету следует проявить принципиальность. У нас бывали случаи, когда недоработанный спектакль откладывался и назначались добавочные репетиции.

Умеем ли мы воспринимать критику — откровенную, нелицеприятную? Пока еще не всегда. А без смелой критики деятельность художественного совета не может быть полноценной. Вести «обтекаемые» разговоры, давать уклончивые оценки легко, но это неизбежно заводит в творческий тупик. В нашем театре подробные протоколы заседаний художественного совета вывешиваются для ознакомления всего коллектива, и это, несомненно, приносит пользу.

Богда мысленно прикидываешь, что сделано и что надо еще сделать художественному совету, встает бесконечный свиток сложных проблем. Как сочетать интересы творчества с интересами производственными, хозяйственными? Как добиться, чтобы все решения художественного совета действительно осуществлялись, постоянно контролировались? Или должен следить за выполнением этих решений? Как обдумать путь театра, его режиссеров, актеров, чтобы это практически помогло объединить творческие устремления коллектива?

Трудно подробно рассказать о том новом, интересном, что появилось в нашей работе, и о допущенных ошибках. Важно признать главное: деятельность художественного совета отражается на всем коллективе. Если Центральный детский театр за последнее время создал постановки, получившие положительную оценку общественности, в этом заслуга и нашего художественного совета.

Жизнь непрестанно идет вперед. Все отчетливее возникают величественные перспективы будущего. Признать это будущее в искусстве может только тот, кто неустойчиво трусит вместе с народом, ищет, борется за высокую идейность творчества!

К. ШАХ-АЗИЗОВ,

заслуженный деятель искусства, директор Центрального детского театра,

МОСКВА.

28 ЯНВ 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОЖЕВА