

Для юного зрителя

1 сентября, в день начала школьных занятий коллектив Центрального детского театра открывает свой тридцатый сезон двумя новыми спектаклями: для школьников среднего возраста — «Судьба барабанщика» Аркадия Гайдара (пьеса И. Романовича) и для школьников старшего возраста — «Дочка» В. Каверина.

К 39-й годовщине Октябрьской революции мы покажем пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя» (о героическом прошлом комсомола).

Многие школьники просили театр познакомить их с трагедией А. С. Пушкина «Борис Годунов». С большим волнением приступая к ее постановке, мы предполагаем показать ее к 120-й годовщине со дня гибели поэта. Мечтаем и о показе пушкинских сказок на нашей сцене.

Театр готовит инсценировку «Оливера Твиста» Ч. Диккенса, написанную его другом — артистом Д. Альмаром. Оживут на сцене и любимые герои наших ребят Том Совер и Геккельберн Финн. Книжку М. Твена «Том Совер» инсценирует Н. Венкстерн. В новой постановке будет показана сказка А. Толстого «Золотой ключик». Намечен и план работы над классическими произведениями в ближайшие годы. Нам увлекают поэтическая сказка Леси Украинки «Лесная песня», «Разбойники» Шиллера, сказка Гоцини «Ворон», комедии Шекспира. В репертуаре детского театра должны быть и произведения античных классиков, сейчас мы перечитываем трагедии Софокла и Эврипида.

Продолжая знакомить юных зрителей с лучшими произведениями народов мира, театр предполагает осуществить постановку корейской сказки «Девушка Сим Чен».

Мы настойчиво работаем над инсценировкой «Тили Уленшпигеля» по роману Шарля де Костера.

Будущее театра, его творческий рост зависят от репертуара, от полноценной современной драматургии. При нашем театре создается расширенная литературная часть, ей будет помогать и специальная литературная бригада из артистов, любящих и хорошо знающих литературу и драматургию.

Для создания актуальных пьес к празднику 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции мы привлекаем наших постоянных друзей

— писателей С. Михалкова и В. Розова. Новые произведения пишут для нас и другие драматурги: Е. Успенская и Л. Ошанин — «Трудный случай», А. Кузнецов — «Зналы не гаснут», а молодой драматург Б. Рабкин — пьесе «Лишний человек» (о советской молодежи).

Мы встретились с писателями, работающими в приключенческом и научно-фантастическом жанре, к сожалению, забытом на театре, и надеемся получить от них в ближайшее время увлекательные произведения. Драматург В. Любимова закончила пьесу о сельской школе, о воспитании молодежи, о педагогах и родителях. Детский писатель Н. Носов гдал нам очень веселую сказку «Незнайка-путешественник».

Много предстоит поработать в нашей педагогической части, призванной осуществлять связь между школьниками, педагогами, родителями и коллективом театра. Вопросы воспитания юных зрителей, друзья театра и школы стоят не только перед педагогами театра — ими должен овладеть весь творческий коллектив, в этом одна из специфических особенностей детского театра, театра педагогического, воспитательного. В новом сезоне театр примет шефство над одной из школ-интернатов.

Мы намерены улучшить нашу рекламу, выпустить красочные плакаты и программы, брошюру о творческом пути театра, специальные книжечки об отдельных спектаклях.

В новом сезоне будут проводиться благотворительные вечера артистов ЦДТ, а также вечера, посвященные нашим друзьям — писателям. Для участия в отдельных спектаклях будут приглашены лучшие актеры местных детских театров: заслуженная артистка РСФСР А. Луговая из Горького, заслуженная артистка Латвийской ССР В. Снягаская из Риги.

Следуя нашим традициям, в начале сезона мы встретимся с детскими писателями, театральными критиками, московскими педагогами, родителями, комсомольскими и пионерскими работниками для большого и серьезного разговора о нашем театре, о его репертуаре, о более тесной связи театра со школой.

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
заслуженный деятель искусств, директор Центрального детского театра.



До открытия сезона остались считанные дни... В цехах Центрального детского театра кипит напряженная работа по подготовке и новым спектаклям. На снимке (слева направо): старший бутафор Н. Удачина, старший работник театра зав. бутафорским цехом В. Ушанов, мастер А. Сюндюков и художник-постановщик М. Мурило за обсуждением реквизита, изготавливаемого и спонтанно «Оливер Твист».

Фото В. ВИЛЕНКИНА.