

2 ДЕК 1953

Москва

Газета №

В ДНИ СМОТРА

Беседы с главным режиссером Центрального детского театра заслуженным деятелем искусств РСФСР В. С. КОЛЕСАЕВЫМ

Каждый день зрительный зал Центрального детского театра заполняют сотни москвичей. Они приходят сюда посмотреть спектакли, многие из которых завоевали большую популярность у юных зрителей. С интересом встречается каждая новая постановка. В сезон 1953—54 года на сцене театра будет показано немало новых пьес.

В репертуар нового сезона включены многие спектакли, с успехом идущие в театре уже не один год. Это — «Два капитана», «Где-то в Сибири», «Дубровский», «Мертвые души» и другие. Увидят зрители и постановки прошлого сезона — «Воыиники из Страколиц», «Гельголанд зовет», «Страница жизни», «Конек-горбунок». Но, естественно, главное внимание творческого коллектива обращено на подготовку новых спектаклей.

Недавно на сцене театра была показана премьера — постановка пьесы великого русского драматурга А. Островского «Долгое место». Этим спектаклем театр продолжает свою постановку классического репертуара.

Над какими пьесами работает коллектив Центрального детского театра в настоящее время? Отвечая на этот вопрос, хочется прежде всего отметить, что в новом репертуаре значительное место займут спектакли на современные темы. Отвечая на запросы своих зрителей, театр стремится наиболее полно и разнообразно показать жизнь наших пионеров и школьников, жизнь нашей молодежи.

Значительное место в спектаклях театра займут молодые актерские и режиссерские силы.

Ближайшей премьерой театра будет постановка пьесы «На широком воду», рассказывающей о воспитанниках нахимовских училищ. Ставит этот спектакль молодой режиссер-дипломник Государственного института театрального искусства имени Луначарского Р. Гускин.

Другой новый спектакль — комедия С. Михалкова «Скрытый талант» — создается под руководством молодого режиссера А. Эфрос. В этой пьесе остро высмеиваются недостатки, встречающиеся иногда в семейном воспитании детей.

Список молодых режиссеров был бы неполным, если бы мы не упомянули о решении руководства театра предоставить молодому артисту Олегу Ефремову возможность испробовать свои силы в режиссуре. В театральном портфеле будет комедия-водевиль, над которой сейчас работают драматурги Коростылев и Львовский. Называется эта пьеса «Димка-невидимка». Постановка ее и будет поручена Олегу Ефремову.

В новом сезоне зрители увидят пьесу С. Георгиевской и Э. Малах «Отречение», написанную по одноименной повести С. Георгиевской. Пьеса рассказывает о жизни наших советских школьников, о пионере Дано Яковлеве, который всей душой увлекается замечательной наукой — археологией.

Из спектаклей классического репертуара будет показана комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».

Сейчас театр работает с драматургом С. Ермолинским, создающим пьесу о дореволюционном периоде жизни Александра Сергеевича Пушкина. П. Груздев пишет для театра пьесу о молодых годах великого русского писателя Максима Горького.

По сценке итальянского писателя Джанни Родари будет поставлен спектакль «Приключения Чиполлино». Автор пьесы — С. Богомазов и З. Ноталова.

По желанию юных зрителей к 50-летию со дня рождения замечательного писателя-коммуниста Николая Островского будет возобновлен в новой постановке спектакль «Как закалялась сталь».

Новый сезон является особенно ответственным для нашей молодежи. Двадцать молодых актеров театра примут участие в очередном московском смотре молодых творческих сил. Среди них и уже достаточно проявившие себя артисты — М. Куприянова, Н. Шефер, Н. Терновская, О. Ефремов, Г. Печников, и актеры, только начинающие свой сценический путь.

Как идет подготовка к смотру в нашем театре? Серьезную работу развернула местная смотровая комиссия, руководимая директором театра заслуженным деятелем искусств К. Шах-Алимовым. В состав комиссии входят представители режиссуры театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. Кнобель и А. Некрасова, ведущие актеры — народная артистка РСФСР В. Спарантова, заслуженные артисты РСФСР Т. Соловьев, З. Садин, секретарь комсомольской организации О. Ефремов, представители театральной молодежи.

С каждым из участников смотра проводятся индивидуальные беседы. Они дали много. Еще более «теплым» стали взаимоотношения молодых актеров, окончательно выяснилось и было закреплено желание каждого из них выступать в тех или иных ролях на смотре. После бесед был составлен конкретный план работы всех участников первого тура. Каждый из них выступит не менее, чем в двух ролях.

Участники смотра выступят в спектаклях последнего сезона — «Гельголанд зовет», «Страница жизни», в новом спектакле «Долгое место». По желанию некоторых молодых актеров и специально по плану смотровой комиссии будут сделаны вводы их в спектакли текущего репертуара. При распределении ролей в новых спектаклях будут также особо учтены пожелания участников смотра. Молодые актеры покажут свои работы в спектаклях «Мещанин во дворянстве» и в готовящихся других постановках.

В связи со смотром состоятся вводы молодых актеров в спектакли «Мертвые души», «Дубровский», «Воыиники из Страколиц», «Где-то в Сибири», «Два капитана», «Два друга». Молодежь покажет себя также в отрывках из пьес. Некоторые актеры выступят с чтением художественных произведений.

В целях повышения мастерства актеров в театре постоянно работают кружки художественного слова, танца, постановки голоса. Проводятся также беседы по изучению творческого наследия К. С. Станиславского и Вл. П. Немировича-Данченко. В ходе смотра все эти мероприятия будут широко направлены на помощь молодым актерам — участникам смотровых спектаклей.

В прошлом театральном смотре молодые силы Центрального детского театра показали несомненный рост, умение создавать высокохудожественные образы в спектаклях для детей и юношества. Будем надеяться, что и на этот раз актерская молодежь театра порадует и юных зрителей, и общественность столицы новыми творческими успехами.