

ПРАВДА ИСКУССТВА

На спектаклях Центрального детского театра

«По одному билету может пройти только один зритель». Не правда ли, странно, что это бесспорное правило пришлось вставить в программу? Но так же уж зрители в Центральном детском театре: не доглядишь за ними, как раз проберутся вдвоем на одно место, и пошумят, и поспорят. А споров и волнений немало, потому что каждый спектакль, каждое действие рождает столько новых мыслей и чувств, что в одиночку с ними никак не разберешься.

Но вот снова поднялся занавес, и зал притих, и даже самые бойкие сидят, приоткрыв рты, не сводя со сцены сочувственных круглых глаз. А на сцене путешествует Иванушка со своим верным другом Конеком-Горбунком. С большой выдумкой поставлены сказочные сцены в этом спектакле. Режиссеры — М. Кнебель и А. Некрасова, художники — М. Генке и Н. Шифрин.

Слово за словом, событие за событием открывается правда старинной русской сказки в спектакле «Конец-Горбунок» П. Ершова (пьеса П. Мамяренского). А в зале сидят наши дети, дети, для которых все то, что для Ершова было горькой правдой, давным-давно уже стало сказкой, дети, которым сказочные подвиги Ивана уже вовсе не кажутся чудесами. Вот и встретишься герой сказки — умный Иван, мечтавший о счастье, с теми, кто достиг его.

Ершов знал, что только человеку труда суждена победа. Ивану (эту роль вырачительно играет артист О. Ефремов) покоряются волшебная воля, он добывается до неба и до морского дна.

Как и все подлинные писатели, Ершов черпал свое вдохновение в народном творчестве, учился у народа оптимизму, верил в осуществление его мечтаний. Радостно, что Детский театр полностью оценил всю мудрость сказки. «Конец-Горбунок» не случайное явление для театра, в его репертуар входят сказочные спектакли не только для самых маленьких, но и для старших.

«Волыньки из Страколиц» — пьеса чешского писателя Иосифа Тыла. Эта сказка так же, как и наш «Конец-Горбунок», выдержала испытание временем: ей более ста лет. И так же несет она в себе глубокий смысл и учит народной правде. Герой ее, волыньки Шванда, достигаясь в путешествие по свету, чтобы заработать денег на свадьбу, переживает множество приключений. Волшебной силой наградила волынку Шванды мать — Фея, и всеобщую любовь и славу приносит Шванде его чудесный талант, который заставляет людей плавать и смеяться. Но на чужбине проходимец Кресало (острый сатирический образ его создает артист М. Андреев) увлекает Шванду в опасный путь, в погоню за славой и богатством. Герой сказки попадает во власть злых сил, и только искреннее раскаяние спасает его, возрождает его чудесный дар, приносит ему счастье.

«Волыньки из Страколиц» — умная, талантливая и сценичная сказка. Режиссер В. Колесая сумел бережно сохранить национальный колорит чешской пьесы, позаботившись наших ребят с интересными для них людьми. Хорошо играет Шванду И. Воронов. Трогательный образ любящей мужественной девушки создает Г. Новожилова. Обаятелен беспечный, веселый и верный друг Шванды — сирпач Канифоль в исполнении М. Хоацова. Спектакль хорошо оформлен художником Б. Яблоком. Не совсем удалась театру последняя сцена. Она сумбура, излишне

«ужасов» и суматоха мешают артистам донести до зрителя переживания героев.

Если в сказке театр стремится раскрыть за сказочными ситуациями и мотивами правду жизни, то в спектаклях о наших днях перед ним встает наиболее важная задача. Надо помочь детям увидеть и понять подлинную поэзию окружающей их жизни, раскрыть перед ними богатство, красоту и многообразие человеческих отношений. Эта задача осложняется потому, что наши детские пьесы и книги зачастую грешат легковесностью, их герои порой обидены, схематичны.

В пьесе В. Розова «Страница жизни» зрители увидели на сцене долгожданных героев — молодых рабочих. Их творческое отношение к труду, их любовь к своему заводу глубоко подкупают школьников, пробуждают у них хорошие и нужные мысли, а спор Бориса Богатырева (артист С. Соколов) и Кости Полетаева (артист О. Ефремов) относительно того, нужно ли квалифицированному рабочему образование, наконец, заставляет призадуматься многих. Нашим школьникам легко дается право на учебу, и они не всегда достаточно это ценят. Думаемся, переживания Бориса, которому так трудно совмещать работу с занятиями в вечерней школе-десятилетке, научат гораздо большему, нежели искусственные конфликты вокруг случайных злоев и дидактические речи учителей и взрослых, которые наши школьники часто слышат со сцены.

Удался автору пьесы и исполнителю О. Ефремову образ Кости Полетаева — хорошего рабочего паренька. Он гордится своими золотыми руками, прекрсно работает, но не хочет учиться. Любят зрители и старую учительницу Елизавету Максимовну Павлову — трогательную, остроумную, строгую (артистка Т. Струкова).

Менее ярк молодой учитель Тихонов (артист Г. Печников), но и ему автор решил некоторые «недозволенные» доселе поступки: он ошибается, но всегда таит чин и даже... влюблен. Вообще театр, наконец, вступил в эту «запретную зону» и, правда, очень робко, но показал и школьную любовь — дружбу Бориса и студентки Наташи (артистка Н. Терновская).

Слабее в этом спектакле показаны дети. Они довольно шаблонны, примитивны, а своеобразные черточки, отличающие их, к сожалению, едва намечены. Не вполне справился В. Розов с драматургическим развитием действия. В пьесе много длинот, некоторые из задуманных линий не находят разрешения или решены поверхностно. Но в целом этот спектакль свидетельствует о вдумчивой работе театра над современной темой.

Разнообразен репертуар Центрального детского театра. От «казок для малышей» до грозной сатиры Н. В. Гоголя, от комедии Н. Носова «Два друга» до трагической повести о бессмертной судьбе Ромео и Джульетты — такой диапазон работы режиссеров и актеров. Театр показывает своему зрителю удивительный мир большой жизни, заставляя его смеяться, плавать, недоумать, радоваться, помогая ему мечтать, думать, любить. Театр бережно вводит детей и юношей в сложный мир человеческих чувств, учит их любви к Советской Родине, любви в творческому труду на благо народа, учит мужеству, правдивости, уважению к людям, воспитывает благородные чувства и высокие идеи.

Е. УСПЕНСКАЯ.