

На районных и городских конференциях ВЛКСМ

Райком комсомола и молодежь театра

1 Неоднократно на конференциях, пленумах и собраниях комсомольского актива Свердловского района резкой критике подвергалась работа комсомольских организаций театров, а также райкома ВЛКСМ за слабое руководство этими организациями. И это вполне понятно.

Уже не первый год в театральном комсомольском организациях наблюдается халатное отношение отдельных комсомольцев к своим поручениям, нежелание некоторых артистов подчинять свои интересы интересам всего коллектива. На низком уровне в театральном комсомольском организациях находится критика и самокритика.

Все эти недостатки приводят к тому, что во многих театрах нет крепкого, сплоченного комсомольского коллектива, нет настоящей требовательности к себе и другим, нет прочной комсомольской дружбы. Допустимо ли, что тот или иной молодой артист, пусть одаренный, свысока относится к комсомольским собраниям, политическому учебе, к товарищам. Конечно, нет. Эгоисты в искусстве забывают, что лишь коллективное творчество может принести успех.

Но есть другие комсомольские организации. В них добились того, что в театре сменил царит «образовательный» порядок, дисциплина. Однако это только высшая сторона дела.

Вот, к примеру, наш Центральный детский театр. На первый взгляд, у нас все обстоит благополучно. Но это только на первый взгляд. Основные, кардинальные вопросы деятельности театра нами упущены. До сих пор комитет ВЛКСМ не интересовался составлением репертуара, ни разу не принимал участия в обсуждении новых пьес, не предпринимал руководство произведениями молодых драматургов. А ведь составление репертуара Центрального детского театра должно вызывать тревогу у комсомольцев.

Исторические решения XIX съезда партии вдохновляют творческий коллектив нашего театра на создание новых высокохудожественных произведений на советскую тематику, с острыми конфликтами, с яркими образами. От нас ждут доходчивого рассказа о славной пионерской организации, школе, жизни Ленино-Сталинского комсомола. Кому, как не комсомольской организации нашего театра надо активно вмешиваться в создание репертуара, помогать руководству в привлечении молодых драматургов, в привлечении крепкого актива педагогов и школьников. Все это должно было стать, но не стало основным в работе нашей организации.

Этим упущением не ограничиваются ошибки комитета ВЛКСМ. Серьезную тре-

Заметки делегата Свердловской районной конференции

вогу вызывает идейно-политический рост нашей молодежи. Нужно прямо сказать, что для многих молодых актеров полнотическое посвящение еще не является жизненной потребностью. Не малая доля вины за это ложится на театральные комитеты ВЛКСМ. Формальное отношение к повышению политических знаний, поверхностный подход к изучению произведений классов марксизма-ленинизма приводят к неизбежным срывам и ошибкам в творчестве и поведении молодых артистов. Поэтому-то в нашей среде встречаются люди, не способные глубоко проникнуть в создаваемый ими образ. Таким людям приходится целиком полагаться на знания и опыт режиссера.

Крупные примачи были допущены комитетом ВЛКСМ и в таком насущном деле, как творческий рост молодежи. Мы добились от руководства театра, что для молодежи еженедельно читаются лекции по системе Станиславского, выделены педагоги для повышения сценического мастерства. Однако это хорошее начинание, по существу, осталось на бумаге, так как лекции и занятия по мастерству из-за чрезмерной загруженности посещают далеко не все.

В связи с этим встает другая проблема — о перетруде молодых артистов, в частности в народных сценях. Существующее положение о том, что нет норм для артистов третьей категории, наносит большой вред их росту. В создании, перетруда — обычное явление в театрах, но это, конечно, не значит, что с нею не надо бороться. Борьбаться нужно и нужно доказывать, что, играя в 30—40 спектаклях, человек выхолащивается и неизбежно зашатачивается, что недопустимо даже в маленькой, эпизодической роли.

Можно привести еще не один типичный пример не только для нашего, но и для других театров. Не секрет, например, что до сих пор, несмотря на множество планов и слов, не найдено решение острых вопросов деятельности комсомольских театральными организациями.

Тут мы подходим к важнейшей проблеме нашей жизни — проблеме руководства райкома ВЛКСМ театральными комсомольскими организациями. Как же помогает и руководит творческими комсомольскими организациями Свердловский РК ВЛКСМ? Надо сказать прямо — очень плохо. Происходит это в первую очередь потому, что работники райкома неудовлетворительно

знают жизнь и людей театра. А. А. Жданов говорил в 1938 году на торжественном пленуме ЦК ВЛКСМ: «Для того, чтобы быть вожаком масс молодежи, комсомольский актив должен жить и работать вместе с молодежью, с ее жизнью, работой, досугами, с ее развлечениями, с ее трудностями, горестями и радостями. Актив должен быть там, где бывает молодежь, неустанно просвещать и организовывать ее». Работники же нашего райкома не знают и не стремятся изучить жизнь творческой молодежи, не лезут туда, где она бывает. Их не встретишь на обсуждениях спектаклей, пьес, не интересуются они внутритеатральными смотрами и т. д. Пусть я буду несколько резкой, но мне кажется, это происходит потому, что работники райкома слабо разбираются в искусстве.

Этим и объясняется то, что работа райкома ВЛКСМ с нами уже не первый год сводится лишь к письменным директивам. Плохое знание театра и конкретных фактов не могло не сказаться и на отчетном докладе секретаря Свердловского РК ВЛКСМ тов. Смолянинова на XI районной конференции.

Несколько частных примеров, естественно, не смогли дать исчерпывающего ответа делегатам конференции о работе райкома ВЛКСМ с творческой молодежью. Все недостатки работы РК ВЛКСМ в этом направлении тов. Смолянинов свел к одной фразе: «Мало посещали театральные организации». Подобная «самокритика» не требует комментариев.

Было очень обидно, что в отчетном докладе не нашлось места для нашего театра. Впрочем, могло ли быть иначе? Ведь за целый год в театре не побывал ни один из работников райкома ВЛКСМ. В первую очередь хочется упрекнуть райком за то, что он не интересуется нашим репертуаром, как, впрочем, и репертуаром других театров. Не обеспокоило, например, работников РК ВЛКСМ даже появление на сцене серьезных, бескомпромиссных пьес «Настоящий друг» и «Романтизм».

Пять крупнейших театров страны находятся в Свердловском районе. В каждом из них есть первичные комсомольские организации, которые требуют постоянной работы и руководства со стороны районного комитета комсомола. У нас много больших нерешенных вопросов. Нам нельзя заниматься без знания дела. Комсомольцы театров надеются, что новый состав РК ВЛКСМ в корне перестроит свою работу с театральными молодежью.

Т. ЩЕКИН-КРОВОТА,
секретарь комитета ВЛКСМ
Центрального детского театра.