

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

29 АВГ. 1952

## Для юного зрителя

Сегодня бессмертной комедией А. Грибоедова «Горе от ума» начинает свой тридцать второй сезон Центральный детский театр.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор театра К. Шах-Азизов рассказал:

— Важную роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения советских людей играют театры юного зрителя. Перед работниками этих коллективов стоит серьезная задача — создать спектакли, в которых нашла бы отражение жизнь советских детей, их учеба, отдых, работа пионерских и комсомольских организаций, борьба молодежи за мир во всем мире.

Коллектив Центрального детского театра два первых новых спектакля сезона 1952—1953 г. посвящает ребятам среднего школьного возраста и малышам. В октябре мы предлагаем показать классическую русскую сказку П. Ершова «Конек-горбунок» (автор пьесы П. Майяревский).

В ноябре должна состояться премьера спектакля «Два друга» Н. Но-

сова. В основе пьесы лежит популярная у юного читателя повесть Носова «Витя Малеев в школе и дома», за которую писатель был удостоен в этом году Сталинской премии. Постановка спектакля поручена молодому режиссеру Т. Кондрашеву, оформление — художнику В. Иванову.

Главный режиссер театра лауреат Сталинской премии В. Колесаев приступает к постановке пьесы драматурга А. Кузнецова «Гельголанд зовет» — о борьбе прогрессивной молодежи Западной Германии за мир. Спектакль оформляет лауреат Сталинской премии Б. Кноблок.

Режиссеры М. Кнебель и А. Некрасова в содружестве с молодым художником М. Курилко ведут подготовку к постановке комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

В этом сезоне коллектив широко будет практиковать выезды с творческими отчетами во дворцы пионеров и школы столицы.