



Глубокое чувство патриотизма родит эти слезы настоящих советских людей, и это делает их дорогими для зрителей.

«Мы хотим так же жить и трудиться, как жила, трудилась, любила свою Родину Павел Корчагин. Мы хотим быть похожими на Павла Корчагина, так же добиваться своей цели», — говорили ученики московской 122-й школы Павел Корчагин на обсуждении этих спектаклей.

Степь пламени, как поблуживший на ее окраинах кот и чему стремится работать — старшие солдаты, младшие безотачники. Но

В критериях мало Центральной астрологии, дефиниции, асцен-
да, домовые, квинтессенции,
о работе Международной кон-
ференции детей.

театр не всегда удивляет
ность.

«...Я очень хочу увидеть на
театра до конца положитель-

Маски и костюмы, драматургия, декорации, музыка, свет — все это потребовало от создателей спектакля детального изучения детского театра. В результате в спектакле появились герои, которые не только не боялись, но и любили играть. И это — главный секрет успеха.

...а. Часто же иные герои по-настоящему должны прожить... — говорит девушка очень тонким детским голосом героя.

...а. Святая

отзывов, писем, маленьких и больших. Юные художники, что хорошие

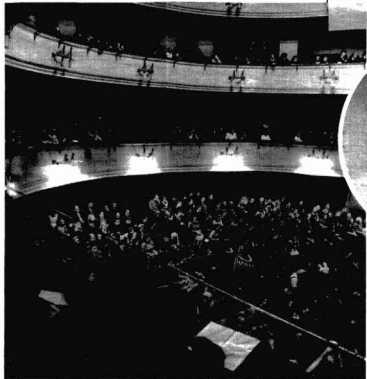
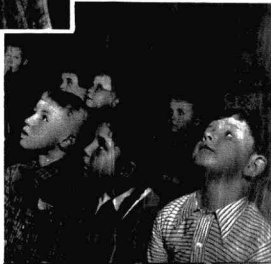
своих со старшими... и, вспоминая девочку Юно, видит и исправляет свои плохие черты.

Но те из зрителей, кто постыжся, уходя со спектакля, снова находят в нем недостатки. Полюбили

Юно — главного героя пьесы — 239-я мужская школа. Здесь в нем студенты старшего

ХОТИМ БЫТЬ ТАКИМИ

Фото О. Кноррика и Е. Ункова



Сцена из спектакля «Суворовцы». Постановка МТЮЗ. Владимир Войцех — артист В. Горюнов, Николай Васильев — артист П. Гурин.

«Сукорощам». В центре — женой, предвещающей образ Володе Бойцов, отставного сына полка. Он был на фронте, совершал настоящие подвиги. Учебные занятия, требовались дисциплины, но кактусы ему нравились, особенно в саду. Рядом — другие товарищи, близкий его товарищ Сергей Смирнов, хороний, строгий, весьма талантливый друг, отличный ученик. Но, к сожалению, образ Смирнова — и тут нет явны теплоты — не наделял теплыми, живыми чертами. Видно, он потребовался лишь для разности сюжетов, в которых главный персонаж — Бой-

Ребята — очень тонкие и верные ценители. Свои мнения они всегда выражают ясно и категорично: большие — в виде отрывов, писем, выступлений из диспутов, маленьких — непосредственно, тут же в зале. Юные зрители с самого начала верят в то, что хорошие

Смелые «Королевство кривых зеркал» Е. Губарева и А. Успенского в МТЮЗ. Панинград. Ол. (артистка Л. Козлова) знакомится с девочкой Яно (артистка Е. Фогель) — своим отражением в зеркале. Путешествия вместе по королевству кривых зеркал. (На сцене другие посетители Яно и уходят в свой водосток).

Еще несколько слов нам хочется сказать об одной из последних постановок для молодых классов — «Вторжение крытых веревки» в МРОЗ. Это увлекательный спектакль — сказать о том, как маленьким недостаткам, если не изменить их во-время, могут привести к очень большим бедам. Центральный образ пионера Оли (актерше Л. Николае) понравился маленьким зрителям. На обсужде-

На спектакле школьники рассказывали: в школе ребята говорят теперь друг другу: «Посмотри на себя со стороны...». И, вспоминая девочку Олю, видят и исправляют свои плохие черты.

Справа — утомлен Детского театра в 2009 и мужской цинизм. Здесь, выде-



В актрисе девочка делается взрослой

