Отдел газетных вырезок
Мосгорсправка ВКС
Улица Кирова, 26-б Тел. 96-69
Вырезка из газеты Вечерняя Москва
Номер 17 17 МАР 1936

С НОВЫМ ТЕАТРОМ, ТОВАРИЩИ ДЕТИ!

Поспешим, товарищи, поспешим! Мартовский день идет к концу, надвигаются сумерки, скоро 7 часов. Кондуктор, до Охотного! 10 копеек? Дайте скорее билет этому юному москвичу! Гражданин, посторонитесь, дайте пройти. Не ворчите, не ворчите, пожалуйста, — он ведь торопится в свой новый театр. Как качает в автобусе! Не смялось бы под пальто новое платье. На площади Свердлова выходите? Нет? Дайте девочке дорогу... Быстро выносит наверх эскалатор. От самых Сокольников — это не шутка — за несколько минут доехали. Хорошо, что метро рядом... А вот подъезжает такси — красный огонек зажжен — «свободен» — больше машина не нужна: приехали.

Площадь Свердлова. Смотрите, она совсем по-новому выглядит сегодня. Вон уходят в подземелье метовые шары Охотного ряда. Гиганты выжаются по сторонам здания. Торжественная колоннада Большого театра, красив Малого, отнюдь не лишний Центральный университет, световая надпись «Известия», автомобили, трамваи, автобусы, троллейбусы, пешеходы, светофоры... Весело на залитой площади!

И вдруг... смотрите, смотрите скорей! Над площадью с фасада большого здания, озаренный прожекторами, смотрит Сталин. Как живой, шагнувший он на огромном портрете. Улыбается широкой улыбкой, приглашает он и себя приветствует Знаменитую Мамлакову, и девочка, вся в огне, комсомолка и друзья великого друга советских детей. А выше — смотрите, смотрите — огромные буквы «Центральный детский театр».

Хлопают двери — скорее, скорее — подтягивает дежурка сочувственно улыбающихся родителей. Ребята, спокойно, не толпитесь у вешалки. Осмотрите новое вестибюль. Сколько картин повесили! Какие сменные картинки нарисовали! Ну, куда же вы торопитесь? Дайте прикрепить к блузке буветик алых цветов с билетиком первого зрителя нового детского театра. А теперь можно войти.

Как весело в фойе! Гремит оркестр, снуют нарядные школьники с красными галстуками, в обнимку гуляют девочки, разглядывая висящие на стенах картины, скульптуры, стоящие то тут, то там, книжки, выставленные в витринах, слова веселых песен, написанные на щитах. Вон уже поют эти песни дети, заучивая тут же слова, а вон там танцуют ребята, кружась в танце по просторному фойе.

Видите, не опоздали. Пройдем через буфет в комнату мер. Нет, постоять немножко и в буфете — там забавные огромные куклы сидят на прилавке и в руках у них корзины, доверху наваленные яблоками и конфетами. А наряды двух печей как смешно разрисованы и помещены остроумными надписями. И в комнате игр хорошо: здесь вот ловко орудуют киями 12-летние бильярдисты, рядом катятся шары настольного крокета, а там у столика, поправив доску, углубились в игру юные шахматисты, меж тем как два девочки увлеченно занялись кукольным театром.

Но вот звонки, звонки, — в зал, товарищи дети!

Какой здесь блеск! Юпитера кинооператоров заливают зал сиянием. Тут и там взвиваются синие, красные, зеленые шары. Веселый говор, взрывы смеха. Занавес украшен красной шелковой лентой. А напротив по всему барьеру бельэтажа протянулась надпись:

— Привет Никите Сергеевичу Хрущеву от детей Москвы.

А вот и он сам — славный руководитель московских большевиков, лично позаботившийся обо всех мелочах в этом театре ребят столицы. С ним — председатель Московского совета тов. **Булганин**, секретарь ЦК и МГК ВЛКСМ тов. **Лукьянов**, работники МК ВКП(б). Радостно встречают дети своих друзей. Счастливые и гордые они долго аплодируют тов. Хрущеву.

От имени Московского комитета тов. **Фурер** приветствует первых зрителей театра. О далеких годах лишений говорит он, о годах, когда партия отрывала кусок хлеба для ребят, подбирала беспризорных, лаская их материнской рукой. Это важно вспомнить сегодня, когда жизнь в советской стране стала хорошей, веселой жизнью. Праздник открытия детского театра—результат большой личной заботы о детях великого друга советской детворы — товарища Сталина. И отвечать на это нужно хорошей учебой, воспитанием в себе самых благородных чувств — чувства любви к своей родине, чувства преданности партии и самому большому человеку эпохи — нашему вождю Сталину.

Едва заканчивает тов. Фурер свою речь, как раскрывается занавес и глазам всех предстает изумительное зрелище: во всю вышину сцены огромный портрет, изображающий товарища Сталина и рядом с ним знаменитую пионерку Мамлакат. Когда стих восторженный взрыв приветствия, выступил тов. **Лукьянов**, передавший школьникам сталинской столицы привет от комсомола.

Лукьянова сменяют октябрята, приветствующие зрителей и исполняющие «Таренский марш» Шопена. Шумовым оркестром дирижирует Вадя Керженцев. Потом выходят ученики немецких школ. Они недавно приехали из фашистской Германии и нашли свое счастье здесь, в Москве. Потом выступает народная артистка **Блюменталь-Тамарина**. О театрализованных приветствиях выходят пионеры — активисты театра. Под всеобщие одобрения и аплодисменты читаются приветствия товарищу **Сталину** и тов. **Хрущеву**. О работе театра рассказывает руководитель его — **Н. И. Сац**.

— А сейчас, ребята, мы будем смотреть первую нашу постановку — «Сережа Стрельцов», — заканчивает она. — Итак, на сцене — «Сережа Стрельцов».

О большим интересом смотрят дети эту пьесу о жизни и учебе советских школьников, пьесу, в которой индивидуализм и самомнение одиночки побеждается бодрой и окрыляющей силой коллектива.

До поздней ночи затянулось торжество открытия театра. Весельем и счастьем была окрашена каждая минута, проведенная в нем. Много радости доставит он московской детворе. С новым театром, товарищи дети.

А. РИЧ.