

ТЕАТР СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Партер и ярусы празднично убранного театрального зала переполнены детерой. Шум и движение в зале стихают, когда на авансцену выходит заведующий отделом культурно-просветительной работы МК ВАСИ(б) тов. Фурер.

Тов. Фурер от имени МК ВАСИ(б) и боевого руководителя московских большевиков тов. Н. С. Хрушова передает привет первым зрителям Центрального детского театра.

Открытие этого театра, — говорит тов. Фурер, — яркий, радостный праздник советской детерой. Наши партии и великий Сталин своими заботами украшают советское детство миллионов граждан Советского Союза. Школьник в ответ на это внимание и заботы с них должны улучшить свою учебу, чтобы быть достойным гражданином Страны Советов.

Упомянув имени товарища Сталина вызывает долго не смолкающую овацию. Тов. Фурер передает красную ленточку, украшенную две половинки знамени. Завязав ленточку, и зал вновь гремит рукоплесканиями: в детстве своем установивший огромный портрет товарища Сталина, разговаривавший с пионером Малышом Бахматовым.

В микрофон докладывает восторженный извещением секретарь НК и МК ВАСИ(б) тов. А. Луриянин. Он поздравляет школьную красную столицу с днем большой радости — открытием Центрального детского театра.

Тов. Луриянин от имени Ленинского комсомола выражает уверенность, что все лучшие, передовые художественные силы страны примут участие в создании большого искусства для детей, помогающего воспитанию широких слоев и дочерей великого родины, сыновей и дочерей нашего великого учителя и друга — товарища Сталина.

После этого спешно заехали пионеры и октябристы. Очень эффектно выступили учащимся немых школ. Но звуки своего оркестра они впустили на сцену и провозгласили трехкратное «роут Фурер» в честь товарища Сталина. Во всех своих индустриализированных выступлениях школьники, в стихах и прозе рассказывая о своей жизни и учебе, неизменно обращали слова благодарности к товарищу Сталину, создавшему им счастливое, радостное детство.

Очень тепло приветствовала московских школьниц народная артистка республики М. М. Клементина-Тамарина.

Художественный руководитель Центрального детского театра, зам. артистка Н. Сац от имени коллектива театра обещала приложить все силы и старания, чтобы организовать острое дивное партию и правительств.

В заключение торжественной части приветствовали на открытии театра школьники послы приветственные письма товарищам Сталину и Хрушину.

МЫ ДРУЖИМ И ЛЮБИМ ДРУГ ДРУГА

Много содвинула пелла галерея образов мальчишек и девочек в постановках Московского театра для детей. Я имею тысячи маленьких друзей — пильщиков и пионеров Советского Союза, которые хорошо знают меня как героя или героиню их любимых пьес. Мы искренне дружим и любим друг друга.

И вот сейчас, когда коллектив Центрального детского театра вместе с московскими школьниками и пионерами переживает большую радость, хочется сказать нашим драматургам:

— Дорогие товарищи! Наши юные зрители требуют от нас большого и искреннего искусства. Они хотят видеть неслы, героев которых являлись бы и дети, и взрослые. А взрослые переживают у нас подлинное величием слабее, немая детство.

И сейчас в новом, Центральном театре я мечтаю сказать именно взрослым и, прежде всего, я писал наших драматургов. Думаю, что теперь, в условиях большой сцены, нам легче было бы осуществить и постановку пьес классического наследия.

В детском театре я работаю десять лет. Я люблю своего зрителя, привыкая к его бурной реакции, непосредственной и незамысловатой. Наши артисты жалуются непосредственным участникам действия, переживают вместе с нашими героями. Нередко они припадают в действие и становятся своеобразными партнерами актеров.

Играют для детей — дело нелегкое. Все время надо следить за реакцией зрителя, чувствовать, доходит ли до него твое слово, твой образ. И в то же время работа в детском театре доставляет особую творческую радость, особое удовольствие, ибо нигде в другом театре не найти такого чистого, благодарного и благодарного зрителя.

Артистка М. П. ГОРЕНЕВА.

ИГРАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ОГРОМНАЯ РАДОСТЬ

Внимание и забота партии и правительства в отношении детерой ярко сказались в организации Центрального детского театра. В этом новом театре, на его сцене и мы, актеры, ощущаем себя уже по-иному. Здесь больше простора и для творческой выдумки постановщика, и для актера, создающего в жизни сценические занавес драматурга.

Работа в детском театре мне доставляет огромное удовольствие. Мне внутренне близка наша детвора, общение с ней дает какую-то особую радость. Я всегда чувствую, как юные артисты воспринимают каждую мою реплику, с какой жаждою они слушают слова положительных персонажей пьесы и как непримиримо-враждебно настроиваются к отрицательным. Дети — необычайно чуткие артисты. Им чудны: фальшь и ложь сценических ситуаций, словесного материала, артистических ухищрений. В своем театре, в пьесе, в постановке, в актерской игре дети ищут правдивого, реалистического отображения нашей красочной и полноценной жизни, горячо и бурно принимают спектакль.

Наш театр строится это дать юному зрителю.

Мы, артисты детского театра, чувствуем особую ответственность за свою работу, так как по сути дела являемся участниками воспитания юных граждан нашей великой страны.

Артист М. М. ЕЩЕНКО.

ДОРОСЛИ!

- Я буду пофигором.
- Я буду нарком.
- Мы выпьем скоро.
- Мы быстро растем.

Пионеры хором прокричали вчера эти слова со сцены Центрального детского театра.

Мы быстро растем! Но маршом на тестисах большого сценического театра вчера впервые пропущены легкие детские шаги. На сцене школьники встречали совершенно не злые мальчики, а также обаятели. Они призывали к свиданиям и рубашкам ветки рабыни и вместе с детьми пели. Это были ражанные артисты.

Зрители начали с обозрения театра. Глаза так и горели азартом. Все наше! Картины на огнях — наши! Скульптуры и статуи — наши! Буфет — наш, и в буфете маршанов пелка уже разисована! Копьета нтр — наша, там выставлены шры. И можно не только смотреть, но и играть.

Родители ходили по коридорам растерянные, немного грустные. Ах, в то мину-

шее время на долю детей так мало выпадало света, музыки, красок. Даже у детей высшей интеллигенции «театр» был так скучен, жалок.

Паша, Паша, занимайся, Дарю время не теряй. Не ленись, не отлыньвай. И в носу не пощипай...

Рот и нос. Сколько лет нужно было расти, чтобы увидеть настоящее искусство. Но советские дети дорожили до больших театров быстро. Вместе со строгим взрослым.

В афишном голубе звучала песня, сложившаяся для зрителей детского театра и выплывшая в фойе, пелла, выражающая чувства артистов:

О детстве счастливым,
что дали нам,
Вослабы песни, жизни.
Опасно великому Сталину
За наши чудесные дни.

М. СЕРГЕЕВ.

Фото А. БИЛЕТОВА



Самодельный шумовой оркестр школьников встречает зрителей Центрального детского театра речем и музыкой.