



СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Наталья САЦ



Композитор С. Прокофьев и руководитель Центрального детского театра Наталья Сац знакомят группу ребят с новой музыкальной сказкой «Как Петя поймал волка».

КОМПОЗИТОР сердится, когда новое его произведение я называю симфонией. «Это не симфония, а сказка», — поправляет он. Но, по моему, все-таки симфония. Симфония потому, что она рассчитана на оркестр симфонического состава, хотя и небольшой, потому что это музыка для симфонического исполнения детям.

Детских симфоний на свете так мало, что никто в сущности не знает, по каким законам они должны писаться для того, чтобы иметь право называться симфонией.

Когда я в первый раз обратилась к Сергею Прокофьеву с предложением написать это произведение, а так его и называла — детская симфония. Но теперь, когда произведение уже написано, не будем спорить с композитором. Будем называть его детской симфонической сказкой.

Центральный детский театр работает в области детского музыкального воспитания. Он создает балеты, оперу, песни для исполнения детям, песни масовые, так называемые «песни зрителей Центрального детского театра», которые быстро вошли в жизнь наших ребят. Нам кажется важным создание детской симфонии. И несколько творческих встреч с композитором Сер-

геем Прокофьевым определило конкретные пожелания в этой области. Музыкальное произведение для детей должно быть рассчитано на 20—25 минут — не больше. Музыкальный язык должен быть ясным, конкретным, образным.

Намерения композитора должны абсолютно доходить до маленьких слушателей. Очень желателен сюжет, но такой, который развивается не рядом с музыкой, а заключен в самих музыкальных образах и делает музыкальный язык понятным, интересным ребенку.

Далеко не все дети любят подолгу слушать музыку. И если в нашей стране созданы все условия для того, чтобы каждому человеку были доступны такие вершины музыкального искусства, как, например, симфонии Бетховена, то необходимо подвести ребенка к пониманию этих произведений, сводить их ступеньки, которые вплотную приближают слушателя к пониманию музыки. Нужно детям помочь, что называется, «войти во вкус», чтобы находить величайшую радость в слушании музыки.

Для того, чтобы направить ин-

терес ребенка, когда он слушает музыку, нужен такой концерт, который вытекает из существа музыкального произведения, который организует внимание ребят. Организующее значение слова особенно важно на первых порах слушания музыки и должно быть учтено организаторами детских концертов.

Но сказать вступительное слово перед двадцатипятиминутным произведением и потом представлять ребятам слушать музыку — значит только отчасти помочь им ориентироваться в музыкальном материале. Пояснения должны быть учтены самим композитором при создании детской симфонической музыки. Они должны вести внимание слушателя во ходу музыкального действия, все время ориентировать слушателя в музыкальном материале.

Сказка для симфонического оркестра Сергея Прокофьева, написанная им по заданию Центрального детского театра и Государственной филармонии, целиком исполняет этот принцип. Композитор отводит место опровержительному слову в определенные моменты музыкального звучания и пауз. Это будет детская

симфония-сказка с пояснениями органичными, предусмотренными самим композитором при создании вещи.

В предварительных беседах с Сергеем Прокофьевым работники Центрального детского театра поделились с ним своим желанием найти творческие формы знакомства детей с музыкальными инструментами.

Год два назад в Московском театре для детей перед симфоническим концертом я проводила опыт такого знакомства. Называла инструмент, рассказывала, как он устроен, музыкант высоко поднимал инструмент, так, чтобы он был виден всем детям, пришедшим на концерт, и затем дети слушали особенно голое, присущий тому или иному инструменту.

Такое знакомство чрезвычайно заинтересовало ребят.

Но если мы заметим, что ребята внимательно слушают музыку после такого «знакомства», то мы ничуть не закрываем глаз на то, что оно дает лишь бледное представление о реальных звучаниях. Нам давно хотелось поэтому, чтобы композитор, создавая симфонические вещи для

детей, связывал образы своего музыкального произведения с определенными музыкальными инструментами.

В своей сказке для симфонического оркестра «Как Петя поймал волка» композитор Сергей Прокофьев решил и эту задачу. В его сказке целый ряд действующих лиц: Петя, дедушка, волк, утка и т. д. Но действующим лицом симфонического оркестра — это конечно прежде всего музыкальные инструменты. Поэтому образ дедушки неразрывно связан в музыкальной сказке со звуками фисгарды, который всегда ведет тему дедушки, образ птицы в сказке воплощает флейта, волка «итрает» валторны, образ утки — это привлекающий робой в нижних регистрах, кошка — кларнет. Носителем мысли и чувств главного действующего лица сказки — Пети — является струнный квартет.

Думается, что такой подход будет новой ступенью к более углубленному пониманию ребятами музыки, что он положит начало не только знакомству, но и дружбе ребят с музыкальными инструментами.

Сергей Прокофьев с большим интересом, с большой серьезностью откликнулся на наш призыв помочь созданию музыки для советских ребят. Вслед за сказкой про Петю и волка он по нашему заданию написал на текст Барто песню «Болтуны», горячо откликнулся на наш призыв выступить в симфоническом концерте Центрального детского театра в качестве исполнителя своих новых детских произведений для фортепиано.

Эта творческая отзывчивость талантливейшего композитора должна стать началом его большой дружбы с советскими ребятами.