

Сегодня открывается Центральный детский театр

(Беседа с директором и художественным руководителем ЦДТ засл. арт. Натальей Сац).

— Мы сейчас готовимся к открытию Центрального детского театра. То огромное внимание, с которым партия, правительство и лично товарищ Сталин относятся к культурному обслуживанию советских детей, к организации их отдыха и развлечения, ко многому обязывает нас, работников Детского театра.

Основная трудность, которую должен разрешить ЦДТ, — создание репертуара, отвечающего требованиям коммунистического воспитания и вместе с тем репертуара высокохудожественного.

Специфика в театре для детей, конечно, есть. Если бы ее не было, театры для детей были бы попросту не нужны. Учет возрастных особенностей ребенка, умение создавать произведения искусства в точный адрес младших, средних или старших ребят, требуют больших знаний, творческих способностей, большой любви к советским ребятам. Но это совсем не значит, что к произведению искусства, созданному для ребенка, можно предъявлять менее высокие художественные требования, чем те, которые справедливо предъявляются к искусству для взрослых.

Мы начинаем свой сезон в новом помещении (бывшее помещение МХАТ II) спектаклем «Сергея Стрельцова». Одна из причин успеха этого спектакля заключается в том, что все происходящее на сцене переживается также и детской аудиторией. Во время некоторых сцен спектакля ребята усиленно стараются скрыть слезы, в других артисты по несколько минут не могут продол-

жать говорить из-за оглушительного смеха всего зрительного зала. Но самое главное, что после спектакля, без всякого постороннего воздействия педагога, ребята восторженно обсуждают, как улучшить их собственную работу в школе. Что привело к такому результату? Прежде всего эмоциональная насыщенность спектакля, знание его авторами реального быта и круга чувств, настроений, мыслей нашего школьника. Отсюда и основное требование, которое мы будем предъявлять к своей работе, — требование реализма, борьба со всякого рода «сюсюканьем» и схематизмом. Реализм в искусстве отнюдь не является враждебным детской фантастике, детскому воображению. Сказка, фантастический, приключенческий спектакль будут занимать в нашем репертуаре, наряду с прочими видами детского зрелища, свое законное место.

Особенно трудно создавать пьесы для малышей. Но это не значит, что можно отгазывать от разрешения этой задачи. Глубоко неправы те театры юного зрителя, которые этим уже давным давно перестали заниматься. Совершенно недопустимо, когда в Москве, где работает несколько театров для детей, — семи-девятилетние дети не получают ничего, кроме явно халтурных так называемых «детских утренников».

Что нужно для того, чтобы юные зрители любили свой театр? Для этого прежде всего театр должен откликаться на вопросы, которые волнуют ребят среднего и старшего возраста. Не забегать далеко вперед, но

и не прятать голову под крыло, когда приходится говорить со сцены о любом из сложных вопросов, о юношеской любви например. Только театр, просто, ясно и правдиво отвечающий на все эти вопросы, станет близким и дорогим своему зрителю.

В репертуар ЦДТ мы предполагаем включить все виды детского зрелища, включая эстрадный спектакль, симфонические и камерные концерты, танцевальный спектакль.

Сегодня мы открываем Центральный детский театр. На первых порах мы будем показывать спектакли нашего старого репертуара. Одновременно будем привлекать драматургов (и не только «детских», но и драматургов, которые до сих пор не писали для детей) для создания репертуара нового.

Мы примем ряд мер для того, чтобы прилясть в течение лета нашему театру праздничный, привлекательный для детского зрителя вид. Нужно, чтобы фонье и декорации были ослеплены, украшены цветами, нужно устроить ряд новых фонье и сценических комнат для детских игр, плетения, чтения, разучивания песен.

Для предварительной консультации по вопросам архитектурной реконструкции и оформления нашего театра нами приглашен ряд крупнейших архитекторов и художников.

Работы по реконструкции нашего театрального помещения будут закончены летом.

Играть мы будем каждый день; с осени увеличиваем труппу и состав оркестра.