

Сегодня открывается Центральный детский театр

Анкета „Рабочей Москвы“

ДЕТИ ХОТЯТ ВИДЕТЬ ПЬЕСУ
О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

★

Тов. ДЕЕВА

Работник Горздравотдела

— Коля, моему сыну, 12 лет. Он страстный театрал. Должна признаться, что, пользуясь его высоким ростом, я несколько раз ходила с сыном по вечерам в театры для взрослых. Однако он не получал там и малой доли того удовольствия, какое доставлял ему «Сказка о царе Салтане», «Баумажная школа» и другие детские спектакли.

Недавно сын заявил, что хочет второй раз посмотреть «Баумажную школу», а вчера категорически потребовал билет на «Сережу Стрельцова» в Центральном детском театре. Желание вполне понятное, и его придется удовлетворить.

Коля и многие его товарищи особенно любят кинофильмы из эпохи гражданской войны. Они хотели бы увидеть на сцене юных героев Переклопа, буенновской армии и т. д. Надо надеяться, что Центральный детский театр, созданный по инициативе МК и лично товарища Хрущева, реализует надежды наших ребят.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

★

Вася КОНОВАЛОВ

Ученик 10-го класса
30-й Бауманской школы

— Мне уже 18 лет, но я несколько не стесняюсь заявлять, что с большим удовольствием буду смотреть 6 марта спектакль «Сережа Стрельцов». Или я не один, а веду с собой, как председатель старосты, 150 ребят. Большинство из них учатся в 9-й и 10-й классах.

Всем хочется, чтобы поскорее настало 6 марта. Многие слышали по радио монтаж «Сережа Стрельцов». Тем более приятно будет посмотреть такой хороший спектакль в новом театре. Представляю себе, как горячо будет обсуждаться спектакль после просмотра.

У нас есть пожелание Центральному детскому театру и драматургам: больше ставить для школьников старших классов.



Для главного фойе открывается сегодня Центральный детский театр художника П. Вильде. Вечером художник даст момент на приеме в Кремле руководителями партии и правительства делегации знатных людей Бурято-Монголии. Товарищ Сталин держит на руках девочку—участницу делегации Зигельсиду Маркизову, которая поднесла ему букет цветов.

Фото Б. ЯРОСЛАВЦЕВА.

Перед поднятием занавеса

В всех помещениях Центрального детского театра кипит работа. Подготавливают на колесиках по огромным подставкам художники. Пользуясь черепицей в релетинки, прокладываются по залам артисты. Вот в красном талетке, в гриме забегает в буфет Сережа Стрельцов, чтобы наскоро выпить стакан варяна.

Спешно запрячливается оборудование юннаты группы. Компату декорирует художник Баю.

В фойе устанавливается большая скульптура товарища Сталина работы Нероза.

Сегодня днем коллектив театра провозит посланную генеральную репетицию «Сережа Стрельцова».

Открытие театра сегодня в 7 ч. 30 м. вечера. Открытие будет трансформироваться по радио и записано «Совкинохроникой». Каждый юный артист получит от театра подарок.

СПАСИБО ТОВАРИЩУ
СТАЛИНУ!

★

Женя ЛЕММЕРМАН

Ученица 8-го класса
14-й школы Красной Прессы

— Сегодня я еду на первый спектакль Центрального детского театра. Напа школа получила несколько билетов. Они билет дали мне, как хорошей ученице.

Мне не терпится. Хочется поскорее посмотреть спектакль. Очень интересно увидеть, как обставлены помещения театра, какие там фойе, картины, игры.

Теперь детский театр будет одним из самых главных в Москве и, наверное, одним из лучших. Спасибо товарищу Сталину, спасибо нашей партии за заботы о детях. Такой театр крайне нужен для нас.

Все наши школьники хотят увидеть не только драмы, но и комедии. Нам хочется услышать в театре больше музыки и увидеть больше танцев.

ПОЖЕЛАНИЯ ДРАМАТУРГА

★

Тов. ЛЮБИМОВА

— Я пишу для детского театра пьесу о дружбе. Как и первая моя вещь «Сережа Стрельцов», эта пьеса из жизни советской школы. Но на этот раз я поставила перед собой задачу прежде всего показать роль пионерской организации, роль комсомола.

Работа над пьесой доставляет мне огромное удовольствие. Я часто бываю в школах, больше всего в 20-й Фрунзенской школе, где учится мой сын, и в двух школах Октябрьского района, беседуя с десятками ребят, еще и еще изучая жизнь школьников.

Детский зритель — особенный зритель. Взрослый никогда так пылко, так восторженно не реагирует на спектакль, как подросток. Но в то же время не всегда взрослый судит драматурга, постановщика и артистов так правильно и зачастую творчески, как юный зритель. От ребенка не ускользнет ни малейшая нота фальши.

Один школьник, побывавший на «Сереже Стрельцове», услышал на сцене свой характерный словечек, почувствовал общность своих мыслей, своих настроений с героями и настроениями героев пьесы. Он запомнил по мне и спросил:

— Вы что, подсматривали, как мы жили?

Этот вопрос доставил мне много радости. Мы, детские драматурги, выполняем большую и почетную задачу, поставленную перед нами партией. Надо, чтобы и «взрослые» драматурги, имеющие в своем арсенале не одну хорошую пьесу, дали возможность написать пьесы для детей.