

# ДЕЛО ПЕРВОСТЕПЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

В Москве организуется Центральный детский театр. НК ВЦИК и Совнарком Союза подтвердили правильность предложения московских организаций о передаче для этого театра помещения бывш. 2-го МХАТ. В своем решении ЦК и Совнарком специально подчеркнули, что организация и развитие Центрального детского театра «имеют первостепенное культурное значение».

Для всех, кому близко и дорого развитие советской культуры, это решение полно огромного смысла. Одной из самых ярких черт жизни советского народа является проявляемая на каждом шагу забота партии и правительства о детях. Советский строй, социалистическое общество подарили юным поколениям нашей страны счастливое детство. Дело воспитания молодых поколений стало государственным делом. И если проинтервью, как это дня в день наше правительство и партия создают все условия для наиболее полного, счастливой, цветущего роста наших детей, станет ясно, что в этом — одна из отличительных, наиболее характерных черт государственного советского строя и его общественной культуры.

Начиная от введения всеобщего обучения, от упорядочения школьной жизни, от критичного вмешательства во все ее конкретные проявления, будь то форма одежды или качество учебников, и кончая организацией новогодней елки, созданием дворцов пионеров и школьных клубов, улучшением качества детской книги, наконец, созданием Центрального детского театра, — всеми этими мероприятиями наша партия показывает, какой любовью, заботой, вниманием и уважением окружает страна ребенка.

В Советском Союзе насчитывается около 60 специально детских театров. В одной Москве детей обсуживают 9 театров, не говоря уже о том, что каждый «взрослый» театр имеет в своем репертуаре ряд постановок, доступных школьникам и детям. Прошлой осенью в Москве гастролировали несколько периферийных детских

театров, показавших серьезный рост своей художественной культуры. Создаваемый Центральный детский театр должен стать крупнейшей художественной организацией, творческим центром и образцом высокой культуры для всех детских театров Союза. На днях в «Вечерней Москве» появился очерк, посвященный Московскому театру для детей. Мы с удивлением узнали, что этот театр «получает в свое распоряжение новое большое помещение» (бывш. 2-й МХАТ) и что «здесь театр, горячо любимый московскими школьниками, будет иметь еще больший простор для работы».

Почему, однако, «Вечерняя Москва» решила, что дело сводится к переезду Московского театра для детей из одного помещения в другое? Ведь решение партии и правительства идет и деловым путем — говорит об организации Центрального детского театра, а не о переезде уже существующего театра в новое помещение.

Конечно, Центральный детский театр не вырастет из-под земли; он будет строиться на базе лучших достижений детских театров Союза, в том числе и Московского театра для детей. Но это, вероятно, не будет только перевод театра в новое помещение.

Очевидно и репертуар, и художественные силы, и методы работы театра не смогут ограничиться тем, что имел Московский театр для детей. Репертуар будет самым трудным участком работы. Наши детские (да и не только детские) писатели и драматурги отныне должны считать себя ответственными за репертуар Центрального детского театра, принять непосредственное участие в его создании и организации. Но, кроме специально предназначенных для детей пьес, репертуар театра должен включать и ряд классических произведений, в ряд пьес взрослого театра, которые дети с интересом и пользой могут смотреть на сцене своего театра. Так же, как существуют сокращенные детские редакции классических, отнюдь не детских произведений,

должны быть созданы и специально детские сценические редакции «взрослых» пьес.

Обо всем этом следует серьезно подумать, привлечь к участию, к определению лица Центрального детского театра лучшие творческие силы страны — режиссеров, писателей, художников, педагогов.

Организация Центрального детского театра требует тщательного, любовного обдумывания и вешивания каждой детали. Например, в Московском театре для детей перед спектаклем и в антрактах проводятся массовые игры, танцы детей и т. д. А Киевский театр для детей отказался от этого метода, считая, что игры возбуждают детей, не дают им возможности продумать виденное на сцене, мешают дальнейшему восприятию спектакля и т. п. Какой из методов принять? Такие вопросы, как и десятки других, не решаются спонтанно. Богатый опыт одного из наших лучших детских театров — Ленинградского театра Юного зрителя, в опыте Киевского театра, как и десятков других, могут подсказать многое, что должно быть учтено при организации Центрального детского театра.

Создание Центрального детского театра должно явиться в полном смысле слова первостепенным культурным событием в стране, делом всей советской культуры.

Так называемый 2-й МХАТ не оправдал своего звания МХАТ и на деле являлся посредственным театром. Совершенно очевидно, что в том же помещении должен быть создан театр, культурная ценность которого не может измеряться посредственными мерками. Огромный рост требований, которые предъявляет страна, в том числе и дети, к искусству, диктует не только необходимость, но и условия создания нового театра. Центральный детский театр должен отвечать самым высоким требованиям советской культуры. Это основное, что должны учесть его организаторы. Строить новый культурный театр нужно со всей любовью, вниманием и ответственностью за большое дело, имеющее первостепенное культурное значение.