

17

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТОВ

ЧЕТВЕРГ, 5 МАРТА 1936 г. № 55 (5912)



Руководитель Центрального детского театра — заслуженная артистка республики Наталия Ситц с учеником Лосиновской школы Колей Строгоновым. «Я тоже хочу танцевать, как ваши артисты», — сказал Коля Строгонов и тут же стал демонстрировать свое умение в области танца.

# ПРИВЕТ ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДЕТСКОМУ ТЕАТРУ!

Сегодня впервые поднимается знамя Центрального детского театра, созданного по решению Совнаркома Союза ССР и ЦК ВКП(б).

Партия и правительство предоставили Центральному детскому театру одно из лучших театральных зданий столицы с хорошо оборудованной сценой, с большим зрительным залом, с просторными фойе, в которых можно организовать для детей и прекрасные театральные зрелище, и веселый отдых.

В своем решении о создании этого театра СНК СССР и ЦК ВКП(б) подчеркивали, что организация и развитие Центрального детского театра «имеют первостепенное культурное значение». Значение его определяется и его названием. Это должен быть центральный детский театр.

Детский театр таким, каким мы его знаем теперь, родился впервые в Советском Союзе. За годы революции, кроме первого созданного пионером и инициатором этого большого дела Натальей Ситц театра для детей, организованного около 60 детских театров. Проходящая пьеска Наталия Ситц за границу сопровождалась полными изумления и восхищения статьями о детском театре в СССР. Под влиянием Московского театра для детей недавно в Праге организовался первый детский театр, на открытие которого была послана советская пьеса «Негритенок и обезьяна».

Но все эти успехи были достигнуты без объединения усилий множества у нас детских театральных коллективов; у нас не было театра, который суммировал бы опыт, имеющийся в этой области. Именно таким театром должен стать Центральный детский театр, открывающийся сегодня.

— Три основных задачи, — заявила в беседе с нашим сотрудником Наталия Ситц, — стоят перед новым театром. Первая из них — создание репертуара детского театра. Юный зритель воспринимает театральные зрелище не так, как взрослый. Каждое посещение театра глубоко запечатлевается в памяти ребенка.

Он его ждет и после долгого ожидания. Театр оказывает большое влияние на самостоятельность детей. Они сами изображают виденное, делают зарисовки и продолжают в своем воображении похождения персонажей пьесы. Поэтому так велика ответственность за каждую деталь в спектакле для детей. В репертуар Центрального детского театра мы предполагаем включать и драматический спектакль, и оперу. А частичко балет, наконец, серию симфонических концертов. Простота, ясность и правдивость, — вот на чем будет основываться творческая деятельность театра. Сложность, фальшь и формалистические выкрутасы, которые особенно вредно могут отразиться на восприимчивой натуре ребенка, мы не должны пускать и на порог детского театра.

Вторая задача театра — окружить юных зрителей вниманием в антрактах спектакля. В театре будут различные комнаты для игр, а в большом фойе — постоянно сменяемая выставка произведений живописи, лепнины и близкие работам темы. Художественное развитие аудитории детского театра не будет, таким образом, основано на влиянии одного драматического искусства.

Наконец, большое место в работе нового театра займут организации юных зрителей вне театра, связь с педагогами, родителями и пионервожатыми, руководство самостоятельностью ребят и консультации их поставок.

Зрители детского театра сходятся не за пять минут до спектакля и не покидают, как взрослые, зал сразу как опустится занавес. Нетерпеливые юные зрители появляются за час до начала представления и не спешат уйти после его конца. Во время антрактов дети не довольствуются хождением по залам фойе. Они хотят услышать новые песни или разучить те, которые они только-что слышали со сцены. Другие хотят танцевать, играть в «шхем» и «гринкель» игры. Третьи — писать письма героям пьесы, чтобы в следующем номере уже получить ответ.

Центральный детский театр должен осуществить сложную организацию детского отдыха, несения и художественного воспитания, стать оружием коммунистического воспитания юного поколения Страны Советов.

Предоставленное нам в самом центре столицы помещение намечено переоборудовать применительно к специфическим требованиям юных зрителей. К работам по переоборудованию театра привлекаются лучшие архитекторы и художники. Основную часть работ мы намечаем провести в летний период.



Не только московские дети радуются предстоящему открытию Центрального детского театра. На новый адрес приходит сотни писем. Не любящие оставаться в долгу ребята дают обязательство еще лучше учиться и осведомляются о том, как чувствуют себя «негритенок» и «обезьяны» в доме на площади Свердлова.

Сегодня этот дом празднично украшен для приема дорогих гостей. Сюда приедут отличники школ proletарской столицы вместе с педагогами, вожаками, комсоргами.

Ребята пройдут по празднично убранной лестнице в фойе, где увидят картины, скульптуру и веселые панно, приготовленные к их приходу. В бывшей «игрушечной куколке» они найдут игрушки, в буфете — кукольные фигуры. Все здание старого театра омолодилось и повесело. Даже белые голландские печи разрослись яркими картинками. Ребята осветят яркие лучи прожекторов, над ними будут летать разноцветные шары, и каждый получит значок на память об этом знаменательном дне.

Сегодня — большой праздник нашей детворы. Дети ждут очень многого, и с каждым днем будут требовать все больше. Коллектив знает это и с большой любовью и воодушевлением готовится к первой встрече, чтобы затем расти и развиваться вместе с прекрасной советской детворой.