

Центральный Детский Театр

Решение о предоставлении одного из самых больших театральных помещений Москвы Центральному Детскому Театру будет встречено не только детьми столицы, а всей Москвой и всей страной с огромной радостью.

Полное внимание, с которым партия и правительство и лично товарищ Сталин относятся к делам, к их культурному росту, воспитанию, отдыху, радости, накладывает на нас, творческих работников художественного воспитания, огромную ответственность.

За что нужно бороться Центральному Детскому Театру? Прежде всего — за полноценный отдых.

У нас возрастных особенностей ребенка. Нужно создавать произведения искусства в точный адрес младших, средних или старших ребят, требует больших знаний, творческих способностей, большой любви к содействию ребятам.

Подлинное искусство имеет большое воспитательное значение. Хотелось, чтобы малая плеска помогала юному решать ту или иную проблему для данного этапа жизни советских ребят воспитательную проблему. Литература, данные статьи «Правды» в связи с «Детям Макбета» и «Светлым ручьем», относятся и к искусству для детей. Простота, ясность и правдивость — необходимое условие для правильного роста искусства для детей. Простые слова сцены — это сонм не переставая появляющиеся, но наиболее тщательно отобранные, такие, которые ясные всем способны внести мысль.

Первый же шаг думает, что понятие социалистического реализма, правды исключает возможность работать, например, над сказкой. Сила сказки в том, что она особенно ясно может обобщать глубоко жизненное и правдивое. Сказка может быть очень интересным посетителем прошлого, настоящего, будущего. Она нужна театру для детей.

Для работников искусства считает, что у них есть право на схематизм, особенно когда речь идет о спектакле для малень-

ких. Это несерьезно. Большая фантазия, подвижность, способность к довоображению, условный язык игр маленьких ребят, конечно, требуют несколько иного театрального языка в предназначенных для них постановках, но это не право на схематизм. Схематизм всегда неправда и нехудожественен, а нам нужно воспитывать чувство правды, хороший художественный вкус с самых малых лет.

Театру нужно уметь своими постановками творчески ответить и на те вопросы, которые возникают в жизни старших ребят. Не забывать далеко вперед, но и не прятать голову под крыло, когда приходится говорить со сцены о любом из «сложных» вопросов до юношеской любви включительно. Только тогда старшие ребята почувствуют их театр до конца своим, когда он просто, ясно и правдиво будет отвечать на все волнующие их вопросы.

Центральному Детскому Театру нужно привлечь для творческой работы — лучших детских драматургов, драматургов театров для взрослых, комментаторов и создавать детские драмы, детскую оперу, детскую музыкальную комедию, танцевальные спектакли, детские симфонии, массовые песни, феирии. Дети любят и внешние впечатления, превращения, ту привычную со сказкой технику, которой может владеть театр. Наши дети хорошо разбираются в вопросах техники, среди них много конструкторов, изобретателей. Для того, чтобы дети до конца гордились своим театром, необходимо, чтобы техническое оборудование театра стояло на высоте лучших театров для взрослых. Получение такой сцены поможет развирнуть в театре и те две темы, которые особенно часто повторяются в детских письмах. Эти темы: героика гражданской войны и научная фантастика.

Центральный Детский Театр воспитается наладить такие отношения с Детиздатом, Музиздатом, Изгизом, трестом патефонных пластинок, организациями, выпускающими детские игры и игрушки, при которых луч-

шие образцы продукции Центрального театра будут быстро продвигаться на места. Ведь нам нужны детские пластинки. Почему же не использовать лучшие мотивы, песни, стихи, отрывки из пьес, создаваемые театром для этой цели? Почему не выпускать детские картины, детские открытки, игры, игрушки, используя и любимые театральные постановки и любимых действующих лиц для этой цели?

Художественное воспитание в театре для детей — это не только воздействие на зрителей со сцены театра. Самый вид детского театрального помещения, одежда обслуживающего персонала, все окружение спектакля должны быть творчески осмыслены, радостны, как самая идея театра для детей.

Афиши театра нужно делать красочными, по эскизам художников. В каждой афише должен чувствоваться особый творческий почерк театра для детей; дети должны угадывать, глядя на эти афиши, а взрослые чувствовать радость за своих детей, гордиться, что в их стране такая забота и красота забота о детях.

К каждому спектаклю надо издавать программы такие, которые приятно унести домой, спрятать на память, программы, самый вид которых воспитывает любовь и уважение к искусству. Нужно, чтобы в тексте этих программ ребята нашли перечень книг, которые им советуют прочитать в связи с виденным или спектаклем, новую песенку театра, ряд сведений, расширяющих кругозор детей и углубляющих впечатление вынесенное.

Театру для детей нечего бояться яркости красок, правдивости. Все в нем, начиная от фасада, должно быть сделано в адрес ребенка-зрителя. Пусть уже в театральном учреждении детей займется. Музыканты и инструментальный оркестр поведут их по лестнице, украшенной большими плакатами, плакатами, скульптурными группами действующих лиц любимых постановок.

Надо, чтобы в фойе против главного входа, как только ребята войдут в театр, они увидели портрет того, кто окружает их жизнь такой радостью, во имя народов Сталина. Но хочется взять не просто один из известных плакатов, а один из тех портретов, где Сталин окружен детьми.

Нужно, чтобы в фойе, до начала спектакля с ребятами проводились массовые игры, танцы, разучивание новых песен,

специально написанных по заданию театра лучшими поэтами и композиторами. Хотелось, чтобы после каждого спектакля ребята уносили от нас домой, в отряд, в школу новую песню.

Нужно, чтобы в детском буфете стояла мебель разной высоты — для ребят всех возрастов, чтобы скатерти, чашки, блюда — вся посуда была сделана по эскизам художников, чтобы это были не просто чашки, а детские театральные чашки, чтобы в буфете можно было кушать и одну конфету, которая стоит всего 3 копейки.

Нужно, чтобы на видном месте в театре была большая, красивый почтовый ящик, куда дети-зрители так любят опускать письма и рисунки после спектакля. У наших зрителей столько вопросов к действующим лицам их спектаклей!

«Скажите, страус, вы настоящий страус или сделанный из человека?» «Дорогая тетя Наташа, я желаю быть артисткой. Что вы на этот счет думаете?» «Прошу, чтобы старик в «Сказке о рыбаке и рыбке» не шел «У лукоморья дуб зеленый». Это из «Русалана и Людмилы». «Напишите, что матрешкины игрушки, которые пеши у нас в театре, — это были живые матрешки или настоящие?» «Передайте, который пришла Тая Рубанову, что я осуждаю ее поступки. Иностранцы не должны задаваться, что они красивые своими косами, а быть с маленькими товарищами. Вот». «Скажите, как вы делали, что когда Ваваруха укушил имель, у нас тут же на сцене выросла яшница? Мне очень хочется сделать себе такую». «Что такое яшница? Это фамилия?»

Много таких писем получило Московский театр для детей. Еще гораздо больше получит Центральный Детский театр.

Не случайно только Великая Октябрьская революция выдвинула идею специального театра для детей. Не случайно знаменитое первое в мире театра для детей в первый раз открылся в первую годовщину Великой Октябрьской революции. Это был театр, созданный по инициативе Московского комитета. — Детский театр Московского совета. Сейчас дети столицы получают новый подарок, который не желает не радовать детей всего Союза, всех тех, кто во-первых любит советских ребят.

Центральный Детский Театр — театр невосстановленного культурного значения.

НАТАЛИЯ САЦ.