

# ДОМ ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

## ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ детский театр открывается спектаклем «Сергея Стрельцова», на который, как раньше жаловались ребята, трудно достать билет.

Тяжелы ребята довольно. Их новый театр будет в самом центре, на площади им. Свердлова, «на самом главном месте, рядом с Большим и Малым».

«Сергея Стрельцов» на новой сцене подростки декорации переделаны — у сцены другая высота.

Перевоз совершен необычайно быстро. И в новом здании кипит горячая работа: режиссер-балетмейстер Мей не танцует — он занят украшением фасада. Артистка Коренева, которая так популярна у ребят, охотно выдает эскизы. В углу фойе у роляж композитор Половинкин разучивает с артисткой Бушера новую песню к открытию.

День открытия театра явится радостным праздником для всех ребят и особенно московских. У них своей большой театр. Об этих радостных чувствах мы узнаем из многочисленных писем, полученных от детей в связи с решением об организации Центрального детского театра. Они горячо благодарят правитель-

ство, партию, великого Сталина, Московский комитет большевиков, Н. С. Хрущева за заботу о них и обещают «учиться в школе на «отлично», а дома хорошо готовить уроки».

В маленькой комнате, заваленная эскизами, проектами, работает Наталия Сац.

Беседовать с ней можно только урывками.

— Работы, — говорит она, — будет очень много. Исправь те, кто думает, что дело сводится к переезду Московского театра для детей в новое помещение. Это не так. Перед Центральным детским театром стоят гораздо большие задачи и еще больше возрастает ответственность каждого из нас, призванных работать в этом театре. Поэтому совершенно естественно, что, тщательно отбирая и используя лучшее из найденного Московским театром для детей за 15 лет работы, Центральный детский театр отнюдь не будет ограничиваться этим. На всех участках (спектакль, массовая работа, музыка, педагогическая работа) мы будем создавать новое.

За лето театр будет переоборудован. Придется делать это очень тщательно, учитывая возрастные особенности ребят-зрителей. Переоборудовать нужно многое. Все, начиная от фасада, должно говорить о том, что здесь дом детской радости.

Раньше ребята хотят проводить выходные по-разному. Одни желают распевать песни, которые специально для них будут создавать композиторы и поэты; другие — получить помощь в своей детской самостоятельной работе; третьи — почитать, посмотреть выставку новых картин. — Кстати, — добавляет Н. И. Сац, — мы обязательно хотим знакомить детей с живописью и предлагаем создать постоянный уголок, картины в котором с доступной для детей тематикой будут периодически сменяться.

В театре следует организовать ряд специальных комнат. Например, комнату игр и игрушек, где младшие наши посетители смогут посмотреть все новые игрушки, поиграть ими. Здесь же ребятам расскажут и покажут, как эти игрушки делаются. Старшие ребята любят тихие игры. Они получают отдельные комнаты.

Необходимо также учесть, что артисты Детского театра приходят на спектакль не так, как взрослые. Боюсь опоздать, многие являются за час до начала. Организовать их досуг до спектакля — дело очень важное.

Нужно, чтобы в Центральном детском театре было уделено много внимания музыкальному воспитанию ребят: создавать детские оперы, устраивать систематические концерты, прививать ребятам вкус к музыке. Ребят надо ознакомить и с классической музыкой. Все это очень сложно: надо искать, что интересует ребят, уметь дозировать, найти методы подачи. Мы хотим создать цикл песен артистов Центрального детского театра, чтобы ребята после посещения театра унесли песню домой в отряд и школу.

Вопросы репертуара должны быть поставлены с той идейной глубиной и творческой ясностью, которая является от необходимости ставить именно эти пьесы, потому что других нет. Для этого следует вести большую работу с авторами-драматургами.

Для помощи детской самостоятельности Центральный детский театр будет устраивать специальные сморты.

Одним из других заходит к Н. И. Сац художники Ю. Пименов, Антонов, Комарденков, скульптор Ефимов.

Все они приносят эскизы, зовут пойти посмотреть фасад, лоуунги. Театр готовится к радостному празднику открытия.

Вопрос об организации Центрального детского театра должен заинтересовать всех, и мы не сомневаемся, что вся советская общественность поможет в этом деле первостепенного культурного значения. Центральный детский театр, созданный по инициативе руководителя московских большевиков тов. Н. С. Хрущева, должен быть достойным нашей радостной сталинской эпохи, нашей красной столицы.

Л. БЕРН.