

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

Газета №

от 29 ФЕВ. 1936

МОСКВА, улица Горького, Дом «Московский театр для детей, «Золотой рыбки». Эти странные адреса давно уже перестали удивлять почтовых работников. Это юные зрители, отвечая на просьбу Московского театра для детей под руководством Н. Сея, пишут письма своим любимым героям. Письма доставляются по адресам. Большую дружбу ведут актеры Московского театра для детей со своей юной и отзывчивой аудиторией. Поддерживая постоянную переписку с детьми, Театр для детей очень

Письмо золотой рыбки

О чем пишут маленькие зрители. ★ «Москва — Доброй негра». ★ Здравствуй, Золотая рыбка. ★ Рисунки-рецензии. ★ Шхуна «Затейник» плывет в Африку. ★ Светофор в фойе. ★ Автор, очевидно, был у нас. ★ Театр переезжает в новое помещение.

кольный театр, лестница, превращенная в Ленинские горы, и даже небольшая «Третьяковская галерея», где маленький художник в бархатной куртке и с палитрой в руках дает объяснения посетителям.

В центре фойе — площадь с настоящим светофором. Мчатся трамваи, автобусы, троллейбусы. Большое движение регулируется отрядом юных милиционеров. Дети, играя в ОРУД, обучаются правилам хождения по улицам.

Актеров московского театра для детей хорошо знают наши школьники. Актер Ещенко, получающий сейчас самую большую почту, исполнитель роли Сережи Стрельцова, не раз выезжал в московские школы в качестве чтеца. Прежде чем читать «Мцыри» Лермонтова со сцены театра, он прочел это произведение в одной из школ Москвы, изучая восприятия аудитории.

В этой неразрывной связи Московского театра для детей со зрителем — залог большого успеха театра у ребят. На доску, устроенную в 25-й школе Октябрьского района в связи с постановкой пьесы «Сережа Стрельцов» ученица 7-го класса Лещикова так сказала об этой постановке:

— У нас в классе таких образов, как в этой пьесе, очень много. Автор и актеры, очевидно, не раз побывали у нас.

Сейчас Московский театр для детей переживает радостные дни. Театр получает в свое распоряжение новое, большое помещение, занимаемое II московским Художественным театром.

Здесь театр, горячо любимый москвичами школьниками, будет иметь еще более широкий простор для работы.

Евг. МАР.



Рис. Н. Лиса

много черпает для себя из детских писем.

Вот одно такое письмо, полученное исполнителям роли Золотой рыбки в одноименном спектакле-сказке, идущем на сцене театра для детей.

«Здравствуй, Золотая рыбка! Мне ваша сказка очень понравилась, и я хотела бы посмотреть игру рыбки в других сказках. Вы, рыбка, очень хорошо поете и танцуете. Золотая рыбка! Пожалуйста передайте привет всем участникам этого спектакля. Они тоже очень хорошо играли, и мне понравились. Я пишу вас, рыбка, передать дирекции, чтобы почаще передавали ваши сказки по радио. Я не могу бывать чаще в вашем театре, так как мама моя работает и очень занята. Я очень люблю музыку и игру артистов.

Лилия Алисит, 8 лет.

Театр получает не менее 10—15 подобных писем ежедневно. Очень часто ребята присылают рисунки. Они зарисовывают то, что особенно ярко запомнилось. И по этим рисункам Театр для детей проверяет доходчивость оформления спектакля. Спектакли Московского театра для детей посещают и учащиеся школы для слепых. Среди писем в театр есть и их письма. Они написаны по системе Брайля,

выпуклыми знаками. В этих письмах слепые ребята дают подробный разбор спектакля и оценку игры актеров.

Московский театр для детей имеет большой детский актив. Это не театр в обычном представлении. Это детский клуб, членами которого являются зрители. С помощью активистов театр проводит большую работу в московских школах.

Маленький зритель не чувствует себя посторонним в своем театре. Он находится здесь в обстановке исключительного внимания и забот. Идет спектакль «Напритен» и обезьяна». Перед спектаклем в фойе ребята слышат захватывающий рассказ о жизни в африканских странах. Массовики занимают их игрой в зоосад. Зрители знакомятся с зверями Африки. Показывается большая мачта с парусом. Она высоко поднята над редеющим строем. Игра кончается. Шхуна «Затейник» после первого звонка отплывает в Африку, ребята занимают места в зрительном зале.

В антракте маленькие зрители окружают массовина, держащего плакатик с надписью:

— Спроси меня, если чего-нибудь не понял в спектакле.

В фойе театра много интересного. Здесь — маленькая оркестра, ку-