

ХРОНИКА
ЗА НЕДЕЛЮ

Искусство и литература



Молодежь одного театра

Молодежь — будущее нашей сцены, ее надежды. Не выращивая новое артистическое поколение, не окружая повседневным вниманием тех, кто делает свои первые сценические шаги, театр неизбежно лишил бы себя возможности дальнейшего роста и самого существования.

Интересные и яркие результаты воспитания молодых артистов показал в последнее время Центральный театр Советской Армии.

Московские зрители уже успели хорошо узнать и полюбить «старших» из молодого поколения этого театра — актеров, прошедших здесь серьезную школу, а сейчас по праву занимающих ведущее место в репертуаре. Это — заслуженные артисты РСФСР Андрей Попов, который создал в театре и кино множество выразительных и разнообразных характеров; Андрей Петров, также известный зрителям по ряду удачных работ на сцене и экране; Людмила Фетисова, сыгравшая за последние годы несколько сложных и ответственных ролей в спектаклях ЦТСА.

Вслед за ними все более уверенно и смело входят в репертуар театра и другие молодые артисты, которые от роли к роли демонстрируют не только богатые творческие возможности, но и значительный рост, приобретенную зрелость.

Трогательная в своей доверчивости и непосредственности девочка-подросток Галя из «Летчиков» Л. Аграновича и С. Листова, задорная и беспечная Мариня в «Стрекозе» М. Бараташвили, мужественная, скромная Люся Иванова из нового спектакля ЦТСА «До новых встреч» А. Гладкова — эти сценические образы созданы талантливейшей молодой актрисой Людмилой Касаткиной. Они поражают своей жизненной убедительностью, поэтичностью и простотой. Каждое новое сценическое выступление Касаткиной открывает новую грань ее дарования, и ключ к этому — в упорной, настойчивой самостоятельной работе молодой актрисы, в заботливом отношении к ней со стороны режиссуры и «старших товарищей».

В поставленном недавно театром молодежным спектакле «Настоящий человек» роль Алексея Мересьева сыграл Николай Пастухов. Молодому артисту удалось дать свое, новое истолкование образа, широко известного нашим читателям и зрителям. В этом же спектакле интересно раскрылись творческие индивидуальности молодых артистов А. Кутепова и В. Соколова.

Рядом с именами молодых артистов, исполняющих разнохарактерные роли, —

Владимира Сошальского, успешно выступившего в спектаклях «Занона Лякурга», «Варвары», «Стрекоза», Татьяны Пивоваровой, хорошо сыгравшей в «Извините, пожалуйста» и «Воеводе», — на театральных афишах появляются новые имена дебютастов, чьи первые шаги позволяют верить в будущие успехи. Это — Н. Белобородова и Б. Авдюхов, ярко сыгравшие в горьковских «Варварах» роли Кати и Гриши Радозубовых, М. Скуратова, выступившая в «Летчиках», и другие.

Молодой режиссер ЦТСА Борис Львов, прошедший школу в работе над спектаклями, поставленными мастерами старшего поколения, недавно осуществил совместно с В. Болявским постановку «Настоящего человека». В этом спектакле обнаружилось присутствие этим режиссерам умение подчинять работу над драматургическим материалом цельному замыслу будущего произведения сцены, хорошая выдумка, тонкий вкус.

Сейчас Б. Львов завершил постановку пьесы Б. Шоу «Профессия госпожи Уоррен» — произведения, интересного, но трудного для сценического воплощения.

В спектакле «Москва, Кремль» А. Афиногенова, который москвичи увидели впервые в дни работы XX съезда КПСС, в качестве режиссера работал Александр Шатрин, воспитанник ГИТИС.

Успехи актерской и режиссерской молодежи Центрального театра Советской Армии объясняются не только тем, что театр смело выдвигает новые кадры. Его молодежь много и плодотворно трудится. Ежегодно здесь проводятся смотры самостоятельных работ. Это помогает выявлять новые творческие возможности, дает театру все новые и новые имена. Росту мастерства, профессиональному опыту помогают и специальные молодежные спектакли, которые, помимо работы над текущим репертуаром, готовит театр.

Скоро московские зрители познакомятся с новыми работами молодых артистов ЦТСА. Л. Касаткина выступит в роли Катарины в «Угрожении строптивой» В. Шекспира; Е. Кудрявцева — сыграла уже в минувшее воскресенье в премьеры пьесы Б. Шоу. Готовятся новые спектакли молодых режиссеров.

Н. ЗОРКАЯ.

На снимке: заключительная сцена спектакля «Москва, Кремль» в Центральном театре Советской Армии.

Снимок Н. Кулешова. (ТАСС).