

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

В Центральном театре Советской Армии в первом туре смотра участвовало 29 актеров, два режиссера и один художник.

Ко второму туру были допущены режиссеры В. Белявский, В. Львов, художник А. Матвеев и актеры Л. Касаткина, Л. Фетисова, Т. Пивоварова, Г. Когтева, В. Сошальский, Л. Шаба-рин, А. Кутепов, А. Николаев, А. Петров, В. Петелин, Н. Ермаков, Л. Воробьев и Б. Авдохов. Молодые актеры выступали в спектаклях «Мастерица варить кашу», «Они выросли в боях», «Летчики», «Тридцать серебряников», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Закон Ликурга», в инсценированном рассказе А. М. Горького «Челкаш».

Режиссеры В. Белявский и В. Львов были режиссерами-лаборантами по спектаклю «Песнь о черноморцах». Под руководством народного артиста СССР А. Попова молодые режиссеры поставили спектакль «Они выросли в боях». В. Белявский окончил в 1951 году Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского по классу А. Попова. Сейчас В. Белявский является сорежиссером постановки пьесы украинского драматурга А. Корнейчука «Гибель эскадры». В. Львов учился в Ленинградском театральном институте.

Интересна биография художника А. Матвеева. В 1947 году А. Матвеев окончивает Московский энергетический институт имени В. М. Молотова и получает диплом инженера-электрика. Затем А. Матвеев, талантливый художник, поступает в школу-студию имени Вл. И. Немировича-Данченко. В 1950 году он с отличием окончивает постановочный факультет и получает звание художника-технолога. В прошлом году А. Матвеев защитил диссертацию; он кандидат технических наук.

Два года А. Матвеев работает в Центральном театре Советской Армии. Он является автором оформления спектаклей: «Стрекоза», «Навиганте, пожайлуста!» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Недавно в Малом театре А. Матвеев оформил спектакль «Опасный спутник».

Снегур (Васильева)
Иванович

Воспитанница Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Л. Касаткина играет роли: Марьи Антоновны в «Ревизоре», Флорелы в «Учителе танцев», Роберты в «Законе Ликурга». На смотре молодая артистка выступила в главной роли в спектакле «Стрекоза». В пьесе «Летчики» Касаткина играет роль Гали.

Л. Фетисова — воспитанница училища имени Б. В. Шукшина при театре имени Евг. Вахтангова. Зрители знают Л. Фетисову, как исполнительницу ролей: Веляевой в спектакле «На той стороне», Веры Березиной в пьесе «Степь широкая», Сондры в «Законе Ликурга», Нины Веловой в «Сергее Лазо». На смотре Л. Фетисова выступала в спектакле «Тридцать серебряников», где она сыграла роль Дженн.

Т. Пивоварова до поступления в Центральный театр Советской Армии работала в драматическом театре при Центральном Доме железнодорожников. Ее первая роль в Центральном театре Советской Армии — роль жены Чкало в спектакле «Они выросли в боях». В этой роли Т. Пивоварова выступала на смотре. В репертуаре молодой артистки роли: Зои («Весенний поток»), Натани («Извините, пожалуйста»), Насти («Не было ни гроша, да вдруг алтын»).

В. Сошальский окончил Ленинградский институт театрального искусства. По окончании высшего учебного заведения молодой артист играл в Ленинградском театре Юного зрителя. В Центральном театре Советской Армии В. Сошальский работает три года. Он играет роль Сеянина в спектакле «Флаг адмирала», Шоты — в «Стрекозе». На смотре В. Сошальский выступил в роли Кайды Гриффита в пьесе «Закон Ликурга».

«Программные материалы»
1954 №16