Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

4-9 АПР 395

Москва,

Газета №

КЛУБ И ШЕФ

СОВЕЩАНИЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Вчера состоялось совещание артистов Центрального театра Красной Армии, шефствующих над клубной самодеятельностью.

Заслуженный артист республики Н. Л. Коновалов просмотрел еще в феврале постановку своего коллектива (клуб фабрики «Красная заря»). Он нашел ее очень слабой и потребовал серьезной дополнительной работы над спектаклем, предложив свою помощь. Видимо, требовательность шефа пришлась не по вкусу, и кружок по сей день предпочитает не напоминать о себе.

Л. И. Добржанская и В. И. Александров шефствуют над клубом типографии «Московский рабочий». После первой встречи с подшефными они посоветовали вместо постановки непосильной еще для кружка пьесы Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» совместно подобрать и поставить более легкую для начинающих пьесу. Но с тех пор руководитель коллектива тов. Кузнецов все откладывает дальнейшие встречи.

Артист театра О. А. Шахет, побывав в подшефном клубе группкома жилищно-управления Октябрьского района, убедился, что и там о постановке большого спектакля пока не может быть и речи. Но администрация клуба этого не понимает и во что бы то ни стало торопит кружок с премьерами трудных пьес. И здесь шеф и клуб не нашли общего языка.

Лучше наладились взаимоотношения с клубами у заслуженных артистов Л. И. Дмитриевской, А. П. Хванского, режиссера В. П. Пильдона, которые ведут планомерную работу и помогают кружкам осуществить очередные постановки.

Совещание шефов в Центральном театре Красной Армии, устроенное московским Домом художественной самодеятельности и областным комитетом союза работников искусств, несомненно поможет в дальнейшем лучше наладить шефскую работу.

Ф. Пещанская.