

Сцена третьего акта «Гибели зондэры» в постановке Центрального театра Красной армии. Момент убийства Оксанны (эпистика Зюколлаева).

СЕГОДНЯ В ЦЕХАХ ВСТРЕТЯТСЯ АРТИСТЫ И СТАХАНОВЦЫ

Привет коллективу
Центрального театра Красной армии!

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

Баласкоре — истинный мастер — в партии — лирике реализма. Сочинения этого прекрасного автора стали самой многочисленной, самой популярной, наиболее любимой армянской музыкой. Нет в мире такой армянской музыки, которая была бы так хороша в безгранично любимой Армении, как сочинения Кривеян — армян.

[illegible][illegible]

в то же время театр для всех трудящихся. Основы репертуара театра даны им демократично, уместно и оригинально. Наряду с таким обширным репертуаром («Я в клетке», «Мещанин», «Межубурье», «Гарь в степях», «Письма скакуну» и т. п.) театр имеет в своем репертуаре пьесы на темы производственной, как например «Мещанин» — Давурин, «Бойцы» — Гошамова, «Я люблю» — Пугов, в репертуаре значатся и произведения писателей — «Последняя жертва» — Островского, «Мещанин» — Горького. Постановки «Чужие ребята» говорят о наличии в репертуаре и детской тематики.

Такой образ, представляя в основном оборонной тематики, ЦГА не имеет в другой драматический материал, который поможет расширить кругозор и повысить общественный уровень его зрителей.

БАЛКАНСКИМ — ~~указује~~
на држављанство макед.

Как мы работаем в театре

Кружок театральных нашего завода, кроме обычной своей учебной и репетиционной работы, взял на себя ответственную задачу — не только помогать театру Красной армии успешно выйти на большое сцену будущего нашего театра-дворца. Являя кружки — ДАНИЛЕВ, БАЛАНДСКИЙ, БАТУРИНА, ТЕЛОВА, ПЕРЕЛЫНИН — вместе с руководителем театра организовали массовые репетиции, учились петь и плясать.

РЕПЕРТУАРНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ комиссия работает над подбором материала для постановки театра, выбирает и оценивает пьесы.

РЕЖИССЕРСКО - АКТЕРСКАЯ СЕМЕРЛЯ
РАБОТАЕТ НАД ВОССТАНОВЛЕНИЕМ ГЛАВ СТ

разбора тенета до создания живых образов на сцене. Делает свои замечания и поправки и постановки.

МАССОВАЯ СЕЗОНЦА И СЕЗОНЦА ПЕЧАТИ будут биснисом друг другу работать. Первая — работает со зрителем непосредственно в театре, собирает впечатления зрителей в спектакле, взаимодействует с артистами, идет обложки у публики, последние театральные. Вторая взаимодействует со зрителем непосредственно в зале, артистами и театральным прессом.

В ЦТКА сейчас работает редактор-переводчик *Александр Александрович*. Этот зам. Д.

тературный, драматический, музыкаль-
ный, а также другие художественной
самостоятельности и самостоятельного
искусства, осуществляющие на работе,
такие могут успешно помогать теат-
ру. Номенко закон.

Мы предлагаем следующие организационные структуры партийного и профсоюзного движения заведомо с руководящими и активными ЦКПН. Присоединяются кустовые «Минусинск», записки по кустовым, восточным с арктическим, вместе с ними абитуриентам и студентам. Члены профсоюзного движения имеют право на участие в профсоюзном движении и имеют другие организационные структуры.

ПЕРЕДНИЙ — инструментальный