

20 ИЮН 1944

Утренник молодежи

В Центральном театре Красной Армии

Итогам годовой учебно-творческой работы был посвящен утренник молодых артистов Центрального театра Красной Армии.

В спектаклях театра эта молодежь выступает пока в эпизодических ролях и массовых сценах. Тем более интересны ее самостоятельные творческие поиски под руководством ведущих артистов театра.

Программа утренника состояла из трех разделов — слово, вокальные номера и сценические отрывки. Общее впечатление — серьезность творческих замыслов молодежи, вдумчивое отношение к художественным задачам.

Молодая артистка В. Попова в отрывках из «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова донесла до зрителя яркий образ одинокой женщины, пленницы душных комнат купеческого дома. Правдиво и просто, без «нажима» сыграл в этих сценах роль Сергея молодой артист В. Быкадоров. В. Попова выступала и в жанре чтеца. В рассказе «Певцы» она непринужденно и естественно передавала все интонации и оттенки этого замечательного тургеневского рассказа.

Работе над словом в ЦТКА уделяют много внимания. Исполнение пушкинской «Осени» — сложная задача для чтеца. С этой задачей артист И. Терешин справился неплохо, прочитав пушкинские строки с большой выразительностью.

В отрывках из «Женитьбы Бальзамина» (режиссер В. Благообра-

зов) особенно запомнилась молодая актриса Н. Оя, в исполнении которой образ Аифы получился сочным и ярким. Живо и весело, с хорошей режиссерской выдумкой, разыграли чеховскую сценку артисты Е. Жаров и Н. Полев.

Молодежь театра не гонится за дешевыми, бьющими на внешний эффект пьесками. В своей учебно-творческой работе она обращается к сокровищнице русской классической литературы, к творениям А. Пушкина, Н. Тургенева, А. Островского и к трудным для сцены, но интересным по языку произведениям Н. Лескова и Г. Успенского. Особенно хочется отметить работу над «Неизлечимым» Г. Успенского, в центре которого — трогательная фигура провинциального дьякона, ищущего истины, размышляющего о великой и вечной правде жизни. Этот сложный образ очень удался артисту А. Попову. Нашел правдивые краски для роли доктора артист Г. Сорокин.

Слабее всего были вокальные номера; молодые певцы явно не поднимаются над уровнем добросовестного ученичества.

В общем утренник молодежи Центрального театра Красной Армии показал, что в театре есть способные молодые артисты. Им нужно еще много поработать над собой, учиться и совершенствоваться, и от них самих зависят все возможности дальнейшего творческого роста.

С. Динин.