

МОСКОВСКИЙ ВОЛКОВСКИЙ

Г. МОСКВ

15 СЕН. 1948

Спектакли зимнего сезона

В Центральном театре Красной Армии

Впервые за два с лишним года поднялся занавес над сценой нового здания Центрального театра Красной Армии. Сезон открыт спектаклем «Давным-давно» А. Гладкова, за постановку которого народный артист РСФСР А. Д. Попов удостоен в нынешнем году Сталинской премии первой степени.

Ожило монументальное здание театра, сооруженное по проекту академика архитектуры К. Алабяна и В. Сымбирцева. Зрительный зал выглядит таким же, каким он был осенью 1940 года, в первые месяцы своего существования, — нарядным, блистающим и благородно простым.

Ежедневно идут репетиции на грандиозной сцене, приспособленной для батальных сцен с участием боевых машин и конницы. Оркестр разучивает музыку к возобновляемой постановке «Укрощение строптивой» Шекспира.

Заведующий литературной частью театра тов. Г. Бояжников рассказал нам о творческих планах ЦТКА:

— Ближайшей премьерой будет «Нашествие» Л. Леонова. Спектакль намече-

но показать в октябре. Вскоре начнется работа над пьесой о Сталинграде. Ее пишет участник героических боев за волжскую твердыню капитан Ю. Чепурин.

Одновременно начнется работа над пьесой Сергея Герасимова «Большая земля». Театр пробыл полтора года на Урале, где установил дружеские связи с замечательными мастерами-стахановцами. Людям сталинского Урала и будет посвящена эта новая постановка.

Драматург А. Гладков передал нам свою новую пьесу «Жестокий романс». Она раскрывает черты характера советского человека, ярко проявившиеся в дни отечественной войны.

В. Дыховичный и М. Слободской пишут для нас комедию на современную тему. А. Перенцев по заказу театра работает над драматургическим произведением о военных моряхах Черноморского флота. Выдающимися русским полководцам Багратиону и генералу Брусилову посвящены пьесы, над которыми работают С. Голубов и лауреат Сталинской премии С. Сергеев-Ценский.