

Литература и Искусство

МОСКВА

11 СЕН. 1943

Премьеры Центрального театра Красной Армии

Завтра открывает в Москве свой четырнадцатый сезон Центральный театр Красной Армии.

— Ближайшие спектакли театра посвящены современности. — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель ЦТКА А. Попов. Стремясь воплотить на сцене величавый героизм, стойкость и победоносную силу Красной Армии, мы решили центральной творческой работой этого года сделать спектакль, посвященный бессмертной Сталинградской битве.

Мы считаем, что главной чертой будущего спектакля должна быть доподлинная правда, и поэтому хотели найти пьесу, обладающую качествами документального свидетельства. Поэтому, когда в театр пришел молодой журналист, участник Сталинградской обороны, капитан Ю. Чепурин и предложил свой материал к пьесе о Сталинграде, мы сразу оценили его работу, увидя в ней главное достоинство — органическое ощущение боевой жизни, точное и глубокое освещение военных событий.

Началась долгая, кропотливая работа с автором — сейчас она подходит к концу. Пьеса, на мой взгляд, получилась содержательной, темпераментной и свежей.

В связи с этой постановкой художник Н. Шифрин и режиссер Б. Афонин ездили в Сталинград. Впечатления их огромны. В ближайшие дни пьеса Ю. Чепурина будет читаться труппе и начнется подготовка спектакля.

Вторая постановка этого сезона — новая пьеса молодого драматурга А. Гладкова. После «Давным давно» и «Бессмертного» будет поставлен «Жестоким романс» — пьеса удачная, свидетельствующая о творческом росте автора. Действие пьесы протекает в течение одной новогодней ночи в Москве; ее события на первый взгляд, — очень бытовые и личные. Но Гладкову удалось передать в них то новое, чем живут советские люди в суровые, героические годы войны.

Третья пьеса — «Большая земля» С. Герасимова — посвящена Сталинскому Уралу — краю, где театр проработал полтора года и которому будет посвящен спектакль о героическом созидательном труде великой кузницы Красной Армии.

Кроме трех названных пьес, мы надеемся включить в репертуар комедию на оборонную тему которую обещали дать писатели В. Дыховичный и М. Слободской.

Важнейшей своей репертуарной задачей мы считаем создание больших исторических спектаклей о полководцах Багратионе и Брусилове. Для воплощения этой темы привлечены писатели С. Голубов и С. Сергеев-Ценский. Об Отечественной войне пишут для театра В. Кожевников и А. Первенцев.

В этом же сезоне будет поставлена и русская классика — моя давнишний мечта воплотить на сцене Гоголя и Чехова.

Ближайшая премьера — «Нашествие» Л. Леонова. В этой пьесе мы хотим поставить в центре действия положительные образы советских людей, показать их стойкость, мужество и героизм.