

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

10 ИЮН 1943

## Центральный театр Красной Армии в Москве

Беседа с народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии  
А. Д. Поповым

—Полтора года провёл Центральный театр Красной Армии в Свердловске, на Урале, — сказал в беседе с нашим сотрудником народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Д. Попов. — Коллектив театра, находясь в атмосфере того могучего подъёма, которым охвачен в дни великой Отечественной войны сталинский Урал, работал напряженно, равняясь на замечательных людей гитантской кузницы мощного и грозного оружия советской страны.

В суровые дни войны мы считаем, что театр обязан ещё строже, ещё требовательнее подходить к своей работе, к своему искусству, создавая спектакли о героической борьбе Красной Армии против немецко-фашистских захватчиков, о славном прошлом русского народа.

На Урале мы не только возобновили весь свой репертуар (при чем целый ряд спектаклей пришлось решать заново), но и выпустили семь новых постановок: «Давным-давно» А. Гладкова, «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, «Олеко Дундяч» А. Ржевского и М. Каца, «Фронт» А. Корнейчука, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Ночь ошибок» Гольдсмита. Всего мы дали 557 спектаклей и провели 1.324 концерта в действующей армии, в госпиталях, на предприятиях.

Все наши новые постановки мы покажем в Москве. Помимо них москвичи увидят и наши старые спектакли: «Мещане» Горького и «Упование строптивой» Шекспира.

Пребывание театра на Урале оказалось очень плодотворным для наших актеров. Заслуженный деятель искусств Г. Васильев, заслуженные артисты РСФСР В. Окунева, А. Хохлов, А. Хованский, Н. Коновалов, артисты Л. Добрыжанская, В. Петровский, В. Ратомский и другие создали в новых спектаклях ряд интересных образов. Выросла и артистическая молодежь театра, занятая в основных ролях в таких спектаклях, как «Бессмертный», «Коварство и любовь», «Ночь ошибок».

Находясь на Урале, мы ни на один день не прерывали тесной связи с действующей армией. Две трети актёрского состава были участниками одиннадцати бригад театра, выезжавших в действующую армию.

Сейчас мы работаем над пьесой Л. Леонова «Нашествие». Наша основная задача — раскрыть со всей силой и страстностью образы положительных героев пьесы, советских патриотов, сохраняющих в тылу врага честь и независимость русского человека, его беззаветную преданность родине и народу. Это должен быть спектакль не только о ненависти, но и о любви.

—Коллектив Центрального театра Красной Армии, — говорит в заключение А. Д. Попов, — с большим ждёт встречи с москвичами, чтобы отчитаться в своей работе, сделанной за полтора года пребывания на Урале. Встреча со зрителем столицы обогатит нас для дальнейшего творчества.