

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

Гор. Москва

19 ЯНВ. 43

5 ГОД НА УРАЛЕ

ПИСЬМО ИЗ СВЕРДЛОВСКА

СПЕКТАКЛЬ смотрели совсем молодые девушки — медицинские сестры, санитарки, связистки. Они аплодировали девушке-кавалеристу Шуре Азаровой, героине Отечественной войны 1912 года. Моя соседка, ей было не более девятнадцати лет, с двумя кубиками на петлицах и с дочкой, говорящей о фронтовом ранении, вдруг вскрикнула:

— Да я же видела их на фронте. Они к нам в часть на грузовике приехали, концерт давали. Я к ним в антракте в гости пошла...

После антракта девушка рассказала, как ласково встретили ее актёры, как они расспрашивали о фронте, о знакомых...

Часто встречают актёры Центрального театра Красной Армии знакомых с разных фронтов. И хотя срок знакомств не превышает полутора лет, кажется, что встречаются старые друзья.

Одиннадцать раз ездили бригады театра на фронты. За 18 месяцев они дали полторы тысячи выступлений, при чём спектакли в стационарном театре — сперва в Москве, а потом в Свердловске — шли без перерыва. Участники бригад — актёры театра — награждены орденами, медалями, почётными грамотами.

В момент начала войны бригады режиссёра-орденоносца А. Шапса были в Киишнёве. За одиннадцать месяцев артисты этой бригады побывали на всех фронтах, от Черного до Белого моря. У них вошло в традицию перед каждым концертом произносить краткое выступительное слово. На Карельском фронте бригады стали рассказывать об эпизодах работы бригады в дни партизанской борьбы на Москву. Вдруг из зрительного зала раздаётся голос летчика: «Верно говорит! Я был там в эти дни. Здравствуйте, товарищи бригадир. Вы меня помните? Я ещё немецкий самолёт бил! Почти над клубом, где вы играли». Действительно, в одной из эпизодических актёрских играла тогда «Ночь ошибок» Гольдсмита, и во время спектакля над клубом был подбит «Мессершмитт».

В 1942 год театр встретил в Свердловске, в новом, прекрасно отстроенном, Доме Красной Армии. Небольшая, но хорошо оборудованная уютная сцена, расположенный амфитеатром партер, желтое полированное дерево кресел, отличная акустика. За год поставлено шесть новых постановок: «Дым отечества», «Олего Дундич», «Коварство и любовь», «На всякого мудреца довольно простоты», «Фронт» и «Давным-давно».

С большим успехом в театре идут «Фронт» и «Давным-давно». Спектакли эти сделаны добротно, талантливо.

Не гонимая за превращением лирической комедии А. Гладкова в широкое полотно Отечественной войны 1912 года, постановщик спектакля народный артист А. Д. Попов, режиссёр Д. В. Тукаль и актриса Л. Добрянская показали полную лирику, музыкальность, несельдь, мужественности историю девушки-патристки. Успех, сопутствующий этому спектаклю, подчеркивает стремление советского зрителя смотреть пьесы о живых, близких нам людях, об их радостях, страданиях, любви к родине, привязанности к близким. И несмотря на «историчность» пьесы, ее мизан. чувства воспринимаются, как чувства сегодняшнего дня. Вот почему участники войны 1942 года, девушки, сидевшие рядом со мной, так горячо аплодировали своей ровеснице — Шуре Азаровой — героине прошлых времен.

И. Шток.