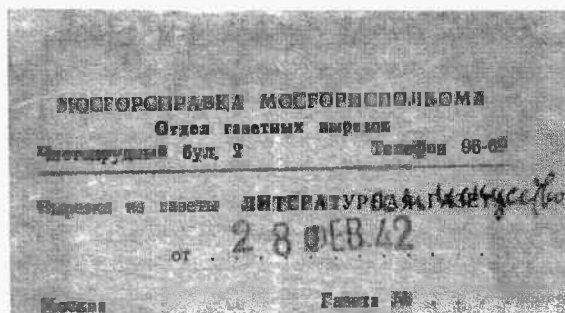




ДЛЯ ФРОНТА И ТЫЛА

Алексей ПОПОВ

Великая отечественная война являлась проверкой для всего советского искусства. Серьезную проверку проходит и наш театр, созданный Красной Армией и живший с ней одной жизнью.

В дни отечественной войны высокие патристические чувства воодушевляли наших актеров, со сцены боевым призывом звучали речи Пархоменко и монологи Суворова. Продолжая показывать старые спектакли, театр сразу же начал готовить новые. Его основной творческой темой стало отображение героических подвигов воинов Красной Армии, в душевном мире которых слились любовь к отчизне и ненависть к врагу, великое жизнелюбие и презрение к смерти.

Война застала часть наших актеров далеко от Москвы, на юге страны, где они давали спектакли. С грозным раскатом 22 июня эта группа превратилась в фронтовую бригаду. Зной июня сменялся осенними дождями. Потом ударили морозы, а актеры театра, преодолевая стужу и холод, выступали с концертами в частях армии, сначала отражавших первые удары фашистских полчищ, а затем перешедших в наступление.

Бригаду за бригадой отправлял театр на фронт, и в испытаниях суровой боевой жизни проверялись сплоченность и организованность армейского театра.

За время войны театр дал около тысячи концертов, причём 460 концертов из них дала бригада режиссера А. Шанса. В настоящее время эта бригада находится на карельском участке фронта.

Основная группа театра, за исключением работающих в армии, по решению Главного политического управления РККА, была направлена для обслуживания частей Уральского военного округа. На Урале формировались новые части, и театр был призван средствами искусства рассказывать им о подвигах их фронтовых товарищей, о великих целях нашей борьбы. Здесь предстояли встречи с творцами боевого оружия, с антагонистами труда — конструкторами и рабочими оборонных заводов. Тема единства фронта и тыла, уже показанная театром в спектакле «Крылатое племя», раскрывалась во всей своей жизненной конкретности.

Через двадцать дней после приезда в Свердловск — 29 ноября 1941 г. основная группа театра открыла сезон в Окружном доме Красной Армии, показав спектакль «Крылатое племя», 6 декабря был показан «Полководец Суворов», 17 декабря — «Мещане», 25 декабря — «Угрошение строптивой», 7 января 1942 г. — «Ночь ошибок», а 31 января состоялась премьера пьесы Островского — «На всякого мудреца довольно простоты», подготовленной уже здесь, в самом Свердловске. В восстановленных старых спектаклях и подготовке новых участвует весь ведущий состав нашего театра: засл. деятель искусств Г. М. Васильев, заслуженные артисты республики Л. И. Дмитриевская, В. И. Окунева, Н. Л. Ковалов, А. Б. Хохлов и А. П. Хованский, артисты — Л. И. Доржанская, П. А. Константинов, Б. Н. Нечаев, В. Н. Рымский и др. Как всегда, оформляют спектакли художники театра Н. А. Шифрил и И. С. Федоров. Новые условия определяют новый этап творческой жизни театра. Наши усилия направлены к тому, чтобы искусство театра стало более ярким и глубоким.

Изменялась жизнь, изменился внутри-театральный быт и, самое существенное, изменилась самая атмосфера театра. Мы изволнованы великим чувством ответственности перед страной, и это делает всех целеустремленными, сосредоточенными, творчески подтянутыми.

Сейчас идет напряженная работа по созданию современных военных спектаклей. Продолжаются репетиции пьесы фр. Тур и Л. Шейнина «Дым отечества», премьера которой состоялась в день 24-й годовщины Красной Армии. Пьеса отражает один из эпизодов великой отечественной войны и посвящена совместной героической борьбе народных мстителей — партизан и регулярных частей Красной Армии с немецкими захватчиками.

Постоянный коллектив решил строить спектакли, как гневный, обличитель-

ный документ. Это пьеса о народе, его страданиях и жертвах, о его уме и воинственности. В сумраке густых лесов, в болотных топях зреет народная ярость, и спектакль показывает, как, полные ненависти к захватчикам, поднимаются старики и дети, колхозники и колхозницы, председатель рика и районный врач на всенародную войну.

В подвигах наших колхозников, их методах партизанской войны живут неумирающие традиции русского крестьянства, всегда поднимавшегося на народную войну, когда враг грошил отчизне. Так, в дни гражданской войны совместные действия крестьянских партизанских отрядов и молодой Красной Армии принесли гибель немецким оккупантам.

Театр готовит спектакль, отражающий и этот героический период жизни советской страны. В пьесе Ржешевского и Капа «Олеко Дундич» героем пьесы является серб, командир кавалерийского эскадрона. Олеко Дундич нашел в России вторую родину и со всем пылом простодушного, жанерадостного и отчаянно смелого человека полюбил необозримую страну и ее свободолюбивых людей. Во имя свободы своей новой отчизны, во имя утверждения жизни шел он на риск. В опасности его ум обострился и раскрывалась бесстрашная натура воина.

Существо его характера замечательно раскрыл товарищ К. Е. Воронин, который писал о нем: «А красный Дундич? Кто может сравниться с этим буквально окаянным героем в лихости, в отваге, в доброте, в товарищеской сердечности? Это был лев с сердцем милого ребенка».

В ярких эпизодах боевой жизни пьеса передает величие и силу освободительной народной войны.

Величие и сила народа рождаются из глубокого патристизма, который всегда составлял отличительную черту русского национального характера. Следующая ра-

бота театра — героическая комедия в стихах Ал. Гладкова «Давным-давно» утверждает эту черту. Отечественная война 1812 года раскрывается в поэтической истории девушки-гусара Надежды Дуровой, прообразе героини пьесы Шуря Аааровой. В пьесе показаны ее взаимоотношения с боевыми друзьями, гусарами-партизанами, «питомцами славы», как называют они себя, их смелая и самоотверженная борьба с французами. Великое различие между отечественной войной 1812 и 1941—1942 гг., но есть и основное сходство: пламенный гнев русского народа против иноземных захватчиков.

Все эти пьесы будут показаны в течение трех-четырех месяцев. Над военными пьесами для театра работают драматурги Ал. Гладков и А. Арбузов, Л. Кассиль, В. Ромашов, Л. Славин. Параллельно с патристическим репертуаром ЦТКА продолжает работу и над классикой; в частности, в ближайшее время выпускается спектакль «Коварство и любовь» Шиллера.

Постоянно обновляется и концертный репертуар фронтовых и тыловых бригад театра. Свежие впечатления боевой жизни служат источником творчества самих членов бригады. Театр гордится своими боевыми товарищами, и за право поехать на фронт идет настоящее творческое соревнование.

Тесное общение с бойцами и командирами, жизнь бригад на фронте не могли не сказаться на художественном качестве спектаклей, на творческом облике актеров. Их искусство незаметно для них обрело большую строгость, стало мужественнее, суровее и вместе с тем ближе к армии.

И может ли быть большая радость для художника, чем сознание, что его работа мобилизует чувства и мысли гражданина советской страны на борьбу с ненавистным врагом, что его творчество поднимает воина Красной Армии на бой!