

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Частопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от

Москва

Газета №

★ 7 янв. 42

Неутомимый грузовичок...

После концерта раненые критикни-
лись с постелей, чтобы выразить благодар-
ность актерам. Они потрясали костылями,
рычали «ура». Те, у кого одна рука бы-
ла на перевязи, старались отыскать руку
дарица и аплодировали вдвоем.

К артистам прибежала медицинская се-
гра. Она позвала их в палату, где ле-
жал тяжело раненый командир Чумаченко.
Слышав за стеной звуки баяна, Чума-
ченко попросил исполнить ему любимую
есню «Раскинулось море широко». Он
ежал один в палате. Все актеры перешли
к нему, и в течение 35 минут длился
тот необыкновенный концерт. Когда ар-
тист Федоров положил на стол баян, ране-
ный командир, еще долго перебирая вла-
дими пальцами единственной руки, вспо-
минал знакомые мелодии. Раньше он тоже
играл на баяне.

Вот уже седьмой месяц десять артистов
Центрального театра Красной Армии, сме-
нив столичную сцену на окопы, блиндажи,
крестьянские хаты, выступают с концер-
тами перед бойцами. Все время в огне
этого времени в тяготах суровой боевой жи-
зни. И они вносят в эту жизнь много
безгрешности, радости.

Не раз по пути на фронт попадался
нам маленький грузовичок с актерами. То
промелькнет он среди машин со снарядами,
то появится вездеход за тяжелыми орудиями,
то увидишь мы его в одной колонне с мото-
пехотой. Нередко мчался он один по шос-
се, неожиданно свернув в лес к землян-
кам, где жили наши бойцы.

Зной июля сменялся сентябрьскими
дождями, размыло дороги. Потом уляглись
морозы, а маленький грузовичок, преодо-
левая снежные сугробы, стужу и холод,
все так же мчитесь вперед к передовым по-
зициям, к бойцам с новой песней, с новым
рассказом.

Война застала актеров далеко от Моск-
вы, на фронте. Как и всегда, артисты
театра проходили лето в красноармейских
лагерях. И вот на рассвете 22 июня
на зенитной батарее, где накануне был

концерт, проиграли тревогу, и вчерашние
их зрители побежали к орудиям, посылая
спаряд за снарядом в фаннистские само-
леты. Все началось гулом. С этого
грозного рассвета артисты Центрального
театра Красной Армии Никандров, Зи-
новьев, Володько, Галикман, Орловский,
Федоров, Илюхина, Воронина и Кадганов
под руководством режиссера Шанса всю
свою деятельность связали с жизнью
фронта.

Где только не побывали они за это
время, куда только не лежал их путь. Они
были на Юге, на Западе. Они были в са-
мые трудные дни вместе с бойцами, за-
щищавшими подступы к Москве. Они
выступали перед боями, в перерывах меж-
ду атаками. Они посещали красноармей-
ские госпитали. Бывало и так, что актеры
превращались в машинистов работников.
Это произошло во время пребывания ар-
тистов в 331-м походном госпитале. Ар-
тисты переходили из вагона в вагон, высту-
пая перед ранеными. Дорога была тяже-
лой. Немецкие самолеты несколько раз
бомбили санитарный поезд. Артисты не по-
кидали своих зрителей. Они не только
шли перед ними, рассказывали, но и уха-
живали за больными, делали перевязки,
кормили.

В одном бою погиб старший лейтенант
Застава. Командира хоронили со всеми
воинскими почестями. Его гроб поставили
на танк. Баянист Федоров, который еще
только вчера исполнял перед бойцами
русские народные песни, сейчас играл
траурный марш.

Репертуар актеров пополнился в пути.
Своими впечатлениями боевой жизни слу-
жили темами для новых песен и расска-
зов. Мы встречаем в этих песнях и рас-
сказах имена известных героев. Генерату
Доватору, нашему на поле боя смертью
храбрых, артисты посвятили поэму.

450 концертов дали артисты в войсках.
Сейчас актеры уезжают на Север. По-
желаем им новых успехов.

3. ХИРЕН.