

28 ЯН 1941

Москва

Газета №

АРТИСТЫ НА ФРОНТЕ

В первого же дня войны актеры Центрального театра Красной Армии непрерывно работают на фронте.

Красавицы, командиры и полетработники везде с радостью принимают артистов. Замечательные люди наши бойцы. Бесстрашие и презрение к смерти — их неотъемлемые качества. В самой суровой обстановке их не покидает чувство юмора и любовь к острому словцу. Как раз на долю смешных случаев, веселых куплетов, частушек, комической пляски под баян выпадал наибольший успех.

Часто приходится выступать в авиационных частях. Актеры ждут, пока слетят зрители. Они приземлялись, пробыв в боевом вылете по 3—4, а то и по 6 часов, и, узнав, что приехали актеры, поспешно совершали свой туалет и с удовольствием слушали концерт.

Однажды в пункте П. на глазах артистов разгорелся воздушный бой. Против 8 немецких бомбардировщиков «Ю-88» дрались 3 наших истребителя. В результате боя загорелись сначала две фашистские машины, а за ними и третья. Они рухнули на землю. Четвертый бомбардировщик удалось приземлить, а остальные спасли шкуру бегством. Экипаж «вятой живьем» машины состоял из четырех человек, среди которых оказался полковник с железным крестом. Тут же состоялся допрос. Полковник держал себя нагло. На вопрос, какое они имели оперативное задание, полковник ответил: «Бросать бомбы куда попало».

После допроса артисты дали концерт. У всех было приподнятое настроение.

Выступления не всегда проходили гладко. Фашистские стервятники пытались угостить авиабомбами. В таких случаях приходилось прерывать концерт и ждать, пока «ястребы» закончат операцию в воздухе.

В пункте К. концерт артиста Никитича был неожиданно прерван злобным гудом моторов и близкими разрывами бомб. Зрители-летчики моментально покинули «зрительный зал», чтобы достойно встретить гостей. К актерам подошел комиссар части.

— Это у нас бывает, — сказал он. — Где же вам перебыть, пока восстановим порядок?

— Место актеров на сцене, — ответил Никитич, ободренный спокойным тоном комиссара.

Вскоре фашистских стервятников отогнали, и концерт был закончен.

Обычно концерты завершаются с большим подъемом, возгласами «За родину!», «За Сталина!»; так концерты перерастали в патристические митинги.

Сколько было незабываемых встреч с героями великой отечественной войны! Большое счастье работать для таких людей, вместе с ними.

В. БОГУСЛАВСКИЙ