

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

14 АВГ 1941

Москва

Газета №

Актеры на фронте

Как и в прошлые годы, Центральный театр Красной Армии, закончив московский сезон, отправил на летние месяцы в лагерь группы своих актеров. Война застала актеров в подосе фронта, в самом центре действующей армии.

Бывали случаи, когда во время концерта раздавался сигнал боевой тревоги, и слушатели садились на самолеты, чтобы бить врага смертоносным огнем. Но вот воздушный бой кончался, летчики спускаются вниз, и актеры продолжают прерванную игру. Естественно, что в такой обстановке почти каждый концерт превращался в стихийный митинг — с благодарностью выступали красноармейцы и командиры, в ответ им говорили актеры, все слова были об одном — о победе.

Если порой в начале концерта исполнители опасно поглядывали на небо, то общенье с аудиторией порождало такую уверенность, что всякая тревога исчезала, и актеры, забыв об опасностях военного времени, целиком отдавались своему искусству.

С каждой встречей крепла дружба театра с его зрителями. Интересен такой факт — актерская бригада встретилась с знакомой ей по прежним выступлениям воинской частью. Актеры и бойцы узнали друг друга — концерт прошел с большим подъемом. Войско и труппа продолжали свой путь на фронт, пожелав друг другу увидеться еще раз. Прошло две недели, и можно представить радость актеров, когда они повстречались с той же самой частью;

уже побывавшей в бою. Бойцы и командиры тоже радостно приветствовали актеров.

Бригады давали по три-четыре концерта в день, спектакли устраивались в полесвых клубах, на дороге, в лесу, в санитарных поездах и на вокзале. Труппа переезжала с одного пункта на другой, артистов принции провожать жители, повсюду раздавались выкрики: «Передайте нашим родным — мужьям и отцам, чтобы были подлых фашистов». Стихийно возник митинг. Актеры из окон вагона выступали с пением и декламацией. Заиграл баллист, тут же на платформе началась пляска. А свободные от программы актеры помогали рабочим грузить уголь.

За время поездки членам бригады приходилось заниматься самыми разнообразными делами — носить раненых, ухаживать за ними, рыть щели, — во всем этом проявлялись истинные качества советских актеров, неразрывно соединяющих в себе черты гражданина и художника.

Бригада за полтора месяца работы дала сто концертов. Сейчас артисты вернулись в Москву с тем, чтобы обновив свой репертуар, снова уехать в действующую армию.

Центральный театр Красной Армии сейчас отослал на фронт новые бригады. Закапчивается работа над новой оборонной пьесой А. Первенцева «Брылатое племя», посвященной бесстрашным сталинским соколам.

В дни великой отечественной войны театр, созданный Красной Армией, стоит на боевой вахте.

Г. БОЯДЖИЕВ.