

от 14 АВГ. 1941

Москва

Газета №

НА БОЕВОМ ПОСТУ

В дни великой отечественной войны наш театр, созданный Красной Армией и чувствующий себя одной из ее частей, стоит на боевом посту. Театр своим оружием помогает армии в ее борьбе с коварным врагом, продолжая показывать спектакли, посвященные героическому прошлому русского народа, быстрыми темпами создавая новые спектакли об отечественной войне 1941 г. Бригады актеров, театры с первых дней войны выступают на митингах Москвы.

Одновременно с этой напряженной работой в тылу наши актеры ведут работу на фронте, в частях действующей армии. 2 бригады ЦТКА дали 113 концертов в частях и на фронте.

Еще до окончания московского сезона группа актеров театра вышла на летние месяцы для обслуживания лагерей. Утро 22 июня застало актеров на фронте. Возглавляемая режиссером т. Шапс бригада театра по указанию Политуправления немедленно отправилась в части действующей армии. Это была первая бригада актеров на фронте нынешней войны.

Встречи с бойцами полностью подтвердили мнение, что актеры могут найти свое место и принести большую пользу в военной обстановке.

Не только выступления актеров, но и самый факт их приезда на фронт из Москвы вызывает подъем и энтузиазм.

Актеры рассказывают о своей встрече с танковой частью, находившейся в боевой готовности. Танкисты слушали концерт, выслушавшие из танковых люков. Аккомпанемент был не раз дополнялся артиллерийской канонадой. Все это завершилось сильным ливнем. Но концерт продолжался, никто из актеров не покинул импровизированную на поляне сцену. В пункте Н. концерт был неожиданно прерван гулом моторов и разрывами падающих бомб. Зрители-детишки покинули «артиллерийский зал» и завыли на астробомбах, а актеры остались на «рабочем месте». Воздушный бой закончился победой красных летчиков. Три вражеских бомбардировщика были сбиты, остальные бежали.

После «восстановления порядка» (по замечанию комиссара части) зрители вновь «сладелись», и актеры продолжали выступление. Незабываемыми на всю жизнь остались для актеров встречи с этими

людьми — суровыми, мужественными и в то же время приветливыми, простыми, веселыми.

В одном пограничном городе особенно ожесточенной бомбардировке подвергался мост. Ввод бойцов в течение двух недель безотлучно охранял его, отбивая все атаки вражеских бомбардировщиков. Продукты и боеприпасы подвозились на машинах. Бригада немедленно отправилась на боевую позицию и дала здесь концерт.

Однажды бригада встретилась с знакомой ей по прежним выступлениям частью. Актеры и бойцы пожелали друг другу успеха на фронте. А через две недели они вновь случайно сошлись и радостно рассказывали друг другу о своих достижениях.

Бригада давала по 3-4 концерта в день, выступления устраивались на ходу и на привалах, на дороге и в лесу, в полевых клубах и на платформах грузовиков, на вокзалах и в санитарных поездах. Патриотизм советских актеров проявлялся не только в их умении работать в любых условиях, но и в готовности помочь фронту любым делом — они переносили раненых, рыли щели, помогали при погрузке и разгрузке, — словом, делали все, что требовала обстановка.

Вернувшись в Москву и обновив репертуар, бригада 9 августа вновь вышла на действующую армию. Кроме того, Центральный театр Красной Армии сформировал еще две актерские бригады. В их репертуаре — патриотические рассказы и стихи, веселые сценки, частушки, куплеты, песни, танцы.

Одна из этих бригад, руководителем которой является режиссер театра Т. Гундель, уже вторично выезжает в прифронтовую полосу. Ей приходилось выступать главным образом в авиационных частях. Усталые, с обветренными лицами возвращались летчики с боевых вылетов и жаловались на каждое слово веселого рассказа или песни...

Бесстрашие в бою, отвага и решительность, презрение к смерти — отличительные качества наших замечательных соволов. Художник обязан пристально вглядываться в наших героев, глубоко осмысливать происходящие сейчас в нашей жизни исторические процессы, запечатлеть героические дела, совершающиеся на на-

ших глазах. Без глубокого осознания всего этого не может быть сейчас подлинного искусства.

Беспримерные подвиги смелых сталинских соколов-летчиков, доблестно сражавшихся с врагом до последней пули, а когда вымолчит пулемет, самоотверженно превращающих свой самолет в смертоносный таран; бесстрашие советских партизан, дезорганизующих вражеские тылы; несокрушимая стойкость танкистов Красной Армии, наголову разбивавших отборные мотомеханизированные колонны фашистских охранников, — все это не может не волновать советского художника.

Нельзя, например, не запомнить навсегда седовласых первоочников, овеянных славой гражданской войны, снова идущих к любимому командир — Семену Михайловичу Буденному; нельзя не захотеть встречи с тяжело ранеными бойцами, единственным помыслом которых является возвращение на фронт.

Художник должен все это неопенное богатство наблюдений, чувств, мыслей выразить в образном искусстве.

Создание произведений искусства, отражающих наш сегодняшний день, — не только дело будущего. Уже сейчас мы работаем над тем, чтобы в живых образах воссоздать на сцене образы бесстрашных людей, о подвигах которых мы ежедневно читаем в сообщениях Советского Информбюро.

Ближайшая премьера театра — пьеса писателя А. Первенцева «Крылатое племя», действие которой происходит в наше время, в дни священной отечественной войны. Автору удалось передать самую сущность героя нашего времени. Обаятельные и простые, отважные и хладнокровные в бою — таковы славные сталинские соколы, действующие в этой пьесе.

Люди крылатого племени — это не только летчики, это все строители новой жизни, люди, окрыленные великими идеями отечественной войны, полные решимости защитить свободу и независимость нашей родины, освободить человечество от страшной язвы — гитлеризма.

Обаяние пьесы Арк. Первенцева — в характерах этих людей, в замечательном ощущении коллектива и единства боевых друзей. Это их называют питомцами Стального Орла. Вместе, крылом к крылу,

летят они в бой, смело встречают врага, побеждают в боях, помогают друг другу в достижении победы. Дружба и взаимная выручка — их высший закон. Это люди особой закалки, у которых необычайная страстность, темперамент и полнота ощущения жизни сочетаются с хладнокровием, расчетом и ясностью мысли. Мысль и страсть, объединяющие всех этих людей, не стирают индивидуальных особенностей героев, интересных каждый своему: волевого, решительного летчика-испытателя Привалова, его друга — бесстрашного, стремительного, презирающего смерть летчика-истребителя Дубровцева.

В этой пьесе есть то, по чему давно скучает актерское сердце. — Большая правда человеческих чувств.

Обстановка военного времени потребовала от нас изменений и в методах работы над спектаклем. Эти изменения и ввязываем всего коллектива театра довели до подготовки премьеры в очень сжатые сроки — в считанные часы. С большим воодушевлением работают исполнители главных ролей: заслуженный деятель искусств Г. Васильев, засл. артисты РСФСР А. Хохлов, А. Хованская, Н. Коновалов, актеры Л. Добрянская, В. Пестовский, Б. Александров, К. Насонов, В. Терентьев, И. Терещин, композитор Я. Ширинский, художник Н. Шифрин и все труппа театра.

Центральный театр Красной Армии работает с советскими драматургами над новыми пьесами, которые будут включены в репертуар. Драматург А. Афиногенов пишет пьесу о работе оборонного завода во время войны. Показать связь фронта и тыла, роль тыла и волевого командира советского производства в обеспечении победы на фронте — такова основная задача автора. Новую пьесу «Два генерала», посвященную героическим дням борьбы с германским фашизмом, передает театру писатель Вс. Иванов. Новую пьесу для ЦТКА пишет драматург Н. Погодин.

Так в дни великой отечественной войны каждый актер театра, каждый участник нашего коллектива помогает доблестной Красной Армии своим оружием — оружием искусства.

А. ПОПОВ,

художественный руководитель ЦТКА