

Детский — не значит второстепенный

Век Москва. — 2000. — № 5. — с. 6

...Недавно мне довелось побывать на Международном фестивале театров для детей «Минифест-2000» в Ростове-на-Дону. Увидел самые различные детские спектакли: от наивных школьно-просветительских представлений до превосходного спектакля Ташкентского молодежного театра «Холстомер». Несколько удивило меня то обстоятельство, что на фестивале, темой которого была музыка в спектакле для детей, не было предусмотрено показа ни одного профессионального детского музыкального спектакля! **А пригласить со спектаклями было кого!**

И Санкт-Петербургский театр «Зазеркалье», и московские «Экспромт» или театр Г. Чихачева, и Киевский детский музыкальный театр. О своем родном Академическом театре имени Наталии Сац я уж и не говорю.

Виктор РЯБОВ, главный режиссер Московского Государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац, заслуженный деятель искусств России, доцент

Паразитов меня и то, что на обсуждении спектаклей фестиваля, в различных дискуссиях слово «ТЮЗ» употреблялось с каким-то уничижительным подтекстом, звучало почти как оскорбительно! И это в среде тех, кто посвятил детскому театру свою жизнь, свое дарование! Откуда это стеснение? Откуда это неуважение к делу, которому ты служишь? Понимаю, что за восьмидесятилетнюю историю профессионального театра для детей накопились (и не могли не накопиться) всевозможные штампы, которые сегодня иронически называются «тюзятиной». Это и пышнотельные актрисы-трагисты, и школьно-назидательные сю-

жеты, и примитивная манера актерского существования. Однако нельзя же не видеть за этим главного, что выкристаллизовалось в лучших постановках для детей! Сегодня договорились уже до того, что если детский театр хочет быть правдивым, то это должен быть «Театр Детской Скорби». Для меня это явная нелепость. Скорби у наших детей в реальной жизни предостаточно. А когда ребенок переступает порог хорошего детского театра (извините, но я, не стесняясь, в первую очередь имею в виду Театр Наталии Сац), он должен попадать хотя бы на несколько часов в мир человечности, доброты, тепла. И мне радостно видеть, как сопереживают дети Дюймовочке, ищущей своего Принца, и девочке Дороти, которая в результате множества перипетий возвращается из Изумрудного города в далекий Канзас, и... даже Кошечку Бессмертному, на старости лет влюбившемуся!

Спектакли для детей играют в Театре Наталии Сац без какой бы то



ни было скидки на адрес аудитории. Мы продолжаем вслед за Наталией Ильиничной Сац воспитывать уникальную труппу, в которой артисты обладают подлинно оперными голосами, незаурядными драматическими способностями, серьезным отношением к пластике и, главное, любовью к детям. Но для того, чтобы такая труппа воспитывалась и поддерживала профессиональную форму, мы, наряду с безусловно детскими спектаклями, ставим и произведения оперной классики. Молодежи, старшеклассникам адресованы и «Мадам Баттерфляй», и «Волшебная флейта», и, разумеется, «Евгений Онегин». В ближайших планах театра — опера «Зимняя сказка», которую известный современный композитор Александр Чайковский написал по пьесе Шекспира. А затем — снова обращение к детям. Я рад тому, что в театр возвращается наш большой друг и талантливый композитор Александр Флярковский. Его оперы «Отваж-

ный трубач» и «Время таять снегам» много лет украшали нашу сцену, а теперь он обратился к одной из любимейших детьми сказок Г.-Х. Андерсена — «Снежной королеве». Я с нетерпением жду начала работы над этой постановкой.

И еще одно радостное событие. Минувшим летом, будучи художественным руководителем курса артистов Музыкального театра в Российской Академии театрального искусства (ГИТИСа), я выпустил этот курс, и он в полном составе был принят в наш театр. Случай если и не уникальный, то достаточно редкий! Уже в ноябре мы перенесем в Малый зал театра их дипломный спектакль «Русалочка», на который с радостью пригласим читателей «Вечерки»!

Самые разнообразные спектакли идут и будут идти на нашей сцене. Но одного у нас не будет никогда — пропаганды зла, насилия, жестокости, хотя бы и замаскированной под борьбу с этими явлениями. Мы не отгораживаемся от сегодняшней нелегкой жизни нашего общества, но мы стремимся показать пути решения жизненных проблем, способны избежать пессимизма, отчаяния.

21 ноября нашему театру — 35 лет. В этот день мы покажем театрализованное представление, которое назовем «Неправильный юбилей». Ведь считается, что дата, не делящаяся без остатка на 25, — не повод для юбилея. Вот сама эту «неправильность» мы и сделаем основным сюжетным ходом праздника.

Каждый день мы распахиваем двери нашего театра для зрителей — юных и взрослых. Радостно, что наши спектакли им нужны, ими любимы. Впрочем, объективным я быть не могу — более тридцати лет я работаю в этом театре, из них почти четверть века прошло под руководством Наталии Сац. Она научила меня не стесняться слова «детский» в названии нашего театра. Прав ли я? Приходите в наш прекрасный дворец под Синей Птицей на проспекте Вернадского и ответьте мне на этот вопрос! Мы вас ждем.