

Опять моя старуха взбунтовалась...

В театре Наталии Сац играют
пять спектаклей по А.П.

Елена ДОЛИНСКАЯ,
доктор искусствоведения,
профессор Московской
консерватории

Давайте попробуем честно ответить на вопрос: как живет в наши дни новая русская музыка, в частности, музыкальному театру? Ответ будет неутешительным — последний стал, по сути, изгоем... Редкие премьеры современных отечественных опер имеют место, как правило, за рубежом: «Лолита» Щедрина-Набокова увидела свет рамп в Амстердаме, а Большим театром была отвергнута, оперы Шнитке и Денисова были впервые поставлены в Германии и Франции. Сегодня наши ведущие оперные театры строят свой репертуар исключительно на оперных «шлягерах» классического репертуара — Чайковский и Пуччини, Верди и Бизе надежны для обеспечения устойчивого кассового сбора...

Театр для детей ныне взял на себя задачу сохранить традицию, сегодня, к сожалению, почти утраченную — иметь прочный контакт с пишущими композиторами, заказывать и ставить на театре новые сочинения отечественных творцов. Это напрямую относится к Академическому музыкальному театру имени Наталии Сац. Заложенная основательницей детского музыкального театра традиция оказалась фундаментальной для репертуарной политики созданного ею театра. Лишь в уходящем году вышло рекордное число премьер, составивших своеобразную музыкальную Пушкиниану-99. Эти заметки о спектаклях по Пушкину — ныне в репертуаре театра их пять.

Пять музыкально-театральных сочинений по Пушкину абсолютно не похожи друг на друга ни по возрастному адресату, ни по жанровому решению. Доминируют здесь оперы современные («Сказка о рыбаке и рыбке» А. Кулыгина, «Волшебство у Лукоморья» Е. Подгайца) и классическая («Евгений Онегин» Чайковского). Состоялись премьеры балета («Капитанская дочка» Т. Хренникова) и театрализованного концерта («Ай да Пушкин»).

Елена Петриченко и Сергей Чумаков в «Капитанской дочке»



**Елена Петриченко и Сергей Чумаков
в «Капитанской дочке»**

Две особенности театра — достаточно малолетний состав актёров (Двоймовича, Золушка или Золотая рыбка вряд ли выглядели бы убедительно, будучи исполненными актёрами функционального возраста) и интенсивность новых постановок. Общий премьер — не новость в работе коллектива (родяного Н. Сац. И с тех пор — три с половиной десятилетия — создателями опер и балетов становились в этом театре ведущие отечественные композиторы разных поколений: Т. Хренников, В. Рубин, Э. Колмановский, И.

Не знаю, как другие, но мне впервые удалось увидеть певичку, не только освоившую певучий стиль для партии Золотой рыбки, но и вводящую зритель и не очень опытный, но выразительный жор-репликатив.

Золотая рыбка, простите, все та же Анита Хорошева, пустилась в самостоятельное плавание — вместе с пианистом Андреем Хлипиным создала и исполнила моноспектакль «Ай да Пушкин». Театральный концерт для отечественных зрителей своеобразный жанр, сплетенный из романов русских композиторов на темы Пушкина: Глинка, Гурлиев, Рубинштейн, Даргомыжский, Кюи, Римского-Корсаков, Рамонынов, Свиридов... Героем композиции был сам поэт и его поэзия.

Завершая Пушкиниану театром «Капитанская дочка», созданной по одноименной повести либреттистом Г. Копыным. Автор серии балетно-оперных Т. Хренников написал мажорное в жанре драмбалета. Напряженное действие развивается в трех контрастных (музыкально и драматургически) планах: лирическая линия, «треугольник» Маша (Г. Халилова), Гринев (Д. Бугаев, С. Чумаков), Швабрин (А. Самарев); трагическая илюзия: Пугачев (А. Холосов) и Буцаев (И. Руминов); и фоновая сфера — Мелень (анонимизированная женщина). Последняя выполняет роль связки между основным балетом, автономным по решению. Музыкальное содержание, как всегда, у Т. Хренникова отмечено широким размахом мелодизма (введена и вокальная партия). Жаль, что поставленный в оркестре микрофоны деформировали звучание, особенно струнной группы. Спектакль в целом получился сбалансированным. Однако, может быть, стоит известия с некоторыми мизансценами — «увеселительным», например, прекрасным показом орудиями телес (последний раз Пугачев привнес в актёрский ансамбль).

Знакомство с Пушкинианой театра хочется завершить замечательной музыкой Наталии Сац: «Ай да Пушкин» — музыкальный танец отрываясь. Чем раньше ребенок войдет в этот прекрасный мир искусства, тем его собственный духовный облик будет многограннее и богаче.

**Чем раньше ребенок
войдет в этот прекрасный
мир искусства,
тем его собственный
духовный облик будет
многограннее и богаче**

Янушенко, М. Минков. К части театральных заметок, что здесь никогда не чужались контактов с молодыми композиторами.

Наряду с постановками для малышей и подростков в репертуаре всегда были спектакли, обращенные к юношеству. Подлинным украшением афиш театра стали «Маддам Беттерфляй» Пуччини, «Волшебная флейта» Моцарта и «Золушка» Прокофьева. Из перечисленных пушкинских спектаклей в этот ряд — «Евгений Онегин». Он относительным «крупным проектом», его премьера состоялась в 1996-м. В спектакле имитированы пушкинские строфы. Прием себя вполне оправдал: юный контингент аудитории, особенно девочки, с интересом слушали (голос от автора Ю. Сафрина), дети глубоко переживают историю любви, происходящую между. С искренним интересом создавали образ Татьяны Т. Халимова. Разнообразие Онегина и его заповедное страсть, молодость и нежность В. Тихонова. Человеком и трагиком был Гринев (Г. Халилов). Менее достоверно показав Е. Швабрин — Ленский. В его партии были и интонационные погрешности, и, конечно, наблюдательность и артистическое звучание.

«Волшебство у Лукоморья» Е. Подгайца (либретто Р. Ромашова по мотивам разных сказок Пушкина) — спектакль, густо населенный персонажами и событиями. Когда здесь только нет из знаменитых сказочных