

Московский академический детский музыкальный театр имени Н. Сац

ПУШКИН ДЛЯ ДЕТЕЙ

В июне театр показал две премьеры.

С интервалом в 20 дней были представлены «Сказка о рыбаке и рыбке» **А. Кулыгина** (режиссер В. Рябов, художник Ю. Доломанов, балетмейстер Б. Ляпаев, хормейстер Р. Гинз, дирижер Л. Гершкович) и «Волшебство у Лукоморья» **Е. Подгайца** (режиссер А. Леонов, дирижер А. Яковлев). **Всего в прошлом сезоне театр показал четыре премьеры.**

В «Сказке о рыбаке и рыбке» занята практически вся труппа и весь оркестр. Возникает ощущение, что партитура излишне перегружена: А. Кулыгин не удержался от соблазна использовать все возможности оркестра, забыв при этом, что хора как такового в театре нет, и что хормейстеру приходится работать с теми же солистами, которые вчера пели главные роли. Второй упрек — и композитору, и либреттисту Н. Корнеевой: в один спектакль авторы постарались вместить практически все стили и жанры. Здесь и фольклор, и почти эстрада, и академическая музыка. Третий упрек — художнику: чересчур подробные декорации создают неудобства для актеров и перегружают зрительское восприятие.

Несмотря на эти и прочие недостатки, опера все же «смотрится» — благодаря режиссеру В. Рябову и дирижеру Л. Гершковичу.

Первый акт оперы **Е. Подгайца** «Волшебство у Лукоморья» был заказан мэрией Москвы и показан в январе этого года как елочное

представление. Тогда же директор театра В. Проворов предложил композитору сделать полноценную оперу в двух актах.

Этот спектакль отличается добротной драматургией (Р. Сац и В. Рябов), эмоциональной музыкой, интересной режиссурой (на сцене театра спектакль поставил А. Леонов). В I действии «Кот ученый» (М. Усачев) проводит с юными зрителями своеобразную викторину: на сцене действуют персонажи разных сказок Пушкина, Кот декламирует стихи, а дети называют ту или иную сказку: о рыбаке и рыбке, о поле и работнике его Балде, о царе Салтане, о мертвой царевне. И в этом месте авторы переходят к действию: «Сказку о мертвой царевне» представляют целиком, ей посвящая весь второй акт.

Создатели спектакля нашли множество интересных оформительских приемов: трех- и шестиметровые «игрушки» — Голова из «Руслана и Людмилы» и трехголовый Змей Горыныч (их, а также световые эффекты придумал и выполнил художник Р. Рыбас). В спектакле поют О. Веселова (Царица), Т. Ханенко (Царевна), О. Толоконникова (Белка) П. Котов (Елисей).

Продолжая «Пушкинский год», театр приступил к работе над балетом **Т. Хренникова** «Капитанская дочка». К постановке привлечена «омская бригада», осуществившая постановку в Омском музыкальном театре в июне (см. «МО» № 7-8, 1999) — балетмейстер Г. Ковтун, художник Н. Хренникова. **Премьера намечена на конец октября.**

Петр МЕРКУРЬЕВ

Муз. обозрение - 1999 - № 9