

Школа СОСЛОВИЯ

Случилось так, что однажды, несколько лет назад, в разговоре о своем театре, его зрителях и том внимании, что проявляется к ним, Роксана Николаевна Сац почти бегло упомянула одну из московских школ, с которой подружился Детский музыкальный театр имени Наталии Сац. Понадобилось еще почти два года, прежде чем я добралась до этой школы. Добралась, потому что вновь услышала о ней. Уже от совсем других людей.

Можете ли вы представить себе, что вдалеке от центра Москвы, отнюдь не в элитарном районе существует школа с гуманитарно-эстетическим воспитанием? Школа, в которой детей готовят не к определенной профессии (хотя в какой-то мере и к ней), а к восприятию искусства, к жизни интеллигентного человека в интеллигентном обществе.

Шесть лет назад школа № 626 ввела специализированные классы, в которых главное усилие было сосредоточено на гуманитарно-эстетическом воспитании. Не было методики, многое искали, что называется, на ощупь. От чего-то с годами пришлось отказаться, что-то уточнилось, сложился коллектив педагогов. Впрочем, насколько я поняла, это было не самой главной проблемой.

Просто пришло время, когда не стало комсомольских и пионерских организаций, различных кружков по интересам, перестал функционировать районный Дом пионеров. Надо было на что-то решаться, чтобы детей не оттянула улица.

Поначалу учебный план разросся до такой степени, что 24 часов не хватало для его освоения. "Кого мы готовим?" — задавали учителя вопрос самим себе и ответа найти не могли. Сегодня они твердо знают этот ответ: школа № 626 готовит интеллигентных людей, в подростковом возрасте серьезно соприкасающихся с теми материями, утратив которые общество постепенно может лишиться самих основ цивилизованности.

В учебном плане — предметы, развивающие интеллект и чувства: культура речи с использованием основ сценической речи и художественного слова, история мировой культуры, история театра.

Есть здесь и предмет под названием "Театральные игры". Его преподаватель, Виктор Иванович Баланов, нередко ведет занятия вместе с учителем по математике, и в чисто театральных этюдах по полочкам памяти раскладываются задачи...

К тому возрасту, когда детей обычно тянет на улицу, в компании, ученики 626-й школы обычно уже настолько увлечены и заняты, что у них просто не остается времени на "подворотни" — поэтому за шесть лет эксперимента, затеянного О.Гудковой, К.Габриэлян и

И.Дубницкой, никаких серьезных казусов типа хорошо знакомых всем нам если не по собственным детям, то по хроникам средств массовой информации, не было.

Начиная с 1-го класса — хор, музыкальная грамота, с 7-го — индивидуальный вокал, дыхание, владение голосом. С 1-го по 10-й — обязательный классический танец, станок. Обязательная для всех техника речи. Игра на фортепиано и гитаре тоже обязательна для всех — позже определяется индивидуальный интерес. На мое робкое предположение, что не все же дети обладают музыкальным слухом, последовало немедленное возражение всех трех милых женщин: это — одно из стойких и необоснованных заблуждений, слух есть у каждого, надо только уметь развить его.

Есть в школе вокально-инструментальный ансамбль, рок-клуб, в котором детям читают лекции, объясняя, что именно они слушают и какова история этой музыки, далеко не всем понятной. Есть и театр, и видеостудия, на которой трудятся, может быть, будущие операторы и тележурналисты. Есть литературный журнал...

Два года назад руководство школы обратилось в отдел культуры своего административного округа с просьбой помочь — наладить контакт с каким-либо театром. В это же время по тому же адресу пришло и руководство Детского музыкального театра им. Н.И.Сац. Теперь школа № 626 носит имя Наталии Ильиничны Сац.

Сюда приезжают дети со всех концов города. Никакого специального конкурсного отбора нет, смотрят только на физическое здоровье ребенка — ведь нагрузка предстоит огромная, — на общую развитость. Ну и хорошо бы, конечно, чтобы хоть в зачаточном состоянии было чувство ритма. Остальное неважно. В нынешнем году заключен договор с РАТИ о совместных занятиях для старших классов — никакой гарантии на поступление это, разумеется, не дает, но первый год покажет, насколько плодотворна эта программа.

Они живут очень дружно, общеобразовательные и специальные классы. Поначалу была некая конфронтация, но чувство гордости "за своих" на концертах, спектаклях победило. Никаких разграничений нет — все праздники ребята проводят вместе, и это создает совершенно особый климат в школе.

Не знаю, как вы, а я убеждена, что если хоть кто-то думает сегодня не о том, как выжить, а о том, чем жить, — дело наше отнюдь не так уж и безнадежно...

Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Кудрявцева, — 1999 — 17 — 23 июня, — с. 4