

Моск. правда. - 1998. - 28 нояб. - с.4

Только вверх, за Синей птицей!

ДЕТСКИЙ МИР

Оксана МЕРЗЛИКИНА.
Фото Аины БОКШЕИНОЙ.

Здание на проспекте Вернадского, 5, нельзя пройти, не заметив. И не только потому, что его венчает скульптура птицы на золотой арфе. И не только потому, что рядом расположились аттракционы и даже спокойно гуляют вовсе не домашние животные. Дело в том, что люди приезжают сюда, в Юго-Западный округ, специально, со всех концов столицы. А то и страны, коли уж посетили первопрестольную.

Здание это принадлежит Московскому государственному академическому Детскому музыкальному театру имени Н.И. Сац. Приходят сюда не однажды в жизни, поскольку в его репертуаре несколько десятков спектаклей, среди которых постановки и для малышей, и для подростков. Довольно часто по нынешним временам коллектив радуется премьерами. Проходит десяток лет, и вот уже вчерашние дети ведут сюда за руку новое поколение... И зал всегда полон.

В 1998 году театр отмечает своеобразный юбилей. Хотя день первой «официальной» премьеры оперы М. Карсева «Морозко» - 21 ноября 1965 года (стало быть, прошло уже 33 года), но в этом году исполнилось бы ровно 80 лет творческой деятельности ее режиссера, основателя и бессменного руководителя театра до 1993 года Наталье Ильиничне Сац. Ведь именно в 1918 году, в возрасте 15 лет (!), по ее инициативе и при непосредственном участии была создана первая труппа актеров, ставшая родоначальником нового, детского направления в искусстве. Первый в мире профессиональный театр музыки для детей обязан своим появлением этой великой женщине. Достойны похвалы и продолжатели ее благого дела.

Славится Детский музыкальный театр спектаклями для малышей - «Приключения Пинocchio», «Волшебник Изумрудного города», «Дюймовочка»... Афишу украшают прославленные оперы и балеты «Мадам Баттерфляй», «Копеллия», «Золушка».

Юношеству по душе неповторимая «Двенадцатая ночь». Любителям классической музыки - симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк», во время исполнения которой ребята могут познакомиться с инструментами симфонического оркестра. Наряду с музыкой Моцарта, Пуччини, Чайковского, Бородина звучат произведения современных композиторов.

Нынешний сезон ознаменовался премьерой мюзикла Игоря Якушенко «Царевна-Лягушка» на тему русских народных сказок. Постановку по либретто Р. В. Ровики осуществили музыкальный руководитель и дирижер Леопольд Гершкович, главный режиссер театра Виктор Рябов, балетмейстер Борис Ляпаев, сценарист Валентина Пасютинская и художник Мария Левитская. В спектакле заняты лучшие исполнительские силы из арсенала театра (в разных составах): Р. В. Барский и В. Ивин (Иван-Царевич), Л. Бодрова и Т. Ханенко (Елена Премудрая), Р. В. Тихонов и В. Чернышев (Царь), С. Калганов и А. Ибрагимов (Кашей), Г. Пискунов и В. Обухов (Вельможа), О. Веселова и Е. Пахомова (Стеланида), А. Хорошева и Анна Гречишкина (Антонина), Э. Самадова и Е. Яковлева (Заяц) и еще целый взвод царской дружины, чертенят, волшебных птиц и сениных девушек.

Сюжет нового мюзикла объединил героев нескольких известных русских сказок. Он во многом современен, без чего был бы, наверно, скучен. Нынешних «компьютерных» детей заинтересовать чем-то старым сложно. «Что на нивенького?» - постоянно требуют они. И та необычная финальная развязка, когда зло не наказывается, а прощается, ведь даже коварный Кашей Бессмертный на умирает, а женится по взаимной любви, воспринимается зыскаательным зрителем на «ура!»

Никакие краски цветного телевизора не затмят яркие расцветки фольклорных костюмов, никакой супермодный монтаж не сможет заменить настоящее человеческое общение с живым словом и звуком. Взаимосвязь «актер - зритель» как нигде работает в ДМТ, и это видно, как

говорится, невооруженным глазом. Вернее, слышно! Реакция зала вполне естественна, ведь здесь не только не возмражаются, но и поощряются возгласы, выкрики, шумные выступления, конечно, в качестве ответов на обращение к залу персонажей со сцены. У ребенка возникает ощущение, что он может сам регулировать ход событий. Замечательное ощущение свободы, которое так необходимо для правильного воспитания.

Безусловно, каждый детский спектакль - маленькое, хоть и необыкновенное в понимании нас, взрослых, чудо. «Царевна-Лягушка», как и положено, полна сказочных превращений и невероятных преобразений. Спектакль, в общем, о чуде чувства любви, благодаря которой происходит в жизни все самое лучшее! И дети в особенности нуждаются в заботе, внимании и любви. Это как нельзя лучше понимают «добрые дяди» из авиакомпании «ТРАНСАЭРО», ставшей генеральным спонсором не только этой премьеры, но и театра в целом.

Нельзя не вспомнить в завершение и еще об одной особенности театра на проспекте Вернадского. Его уникальное здание по-прежнему полно чудес. Здесь можно прогуляться по Зимнему саду, послушать пение птиц и сениных девушек. Сидя на скамейке, можно любоваться росписями мастеров Палеха, угадать в них знакомых героев любимых сказок. Кажется, что скульптуры Орфея, Леля, Баяна оживут, как только закроются двери театра после окончания очередного представления, и начнут играть свой бесконечный спектакль в мире снов и сладких грез. И вместе с возмывающей над театром Синей птицей мы полетим в замечательную страну детства, в край чудесный, куда обратной дороги нет. Зато вы можете всегда прийти в Детский театр, и возвращаться сюда снова и снова.

На снимках: сцены из спектакля «Царевна-Лягушка».

