

Синяя птица

В ржавой клетке

В России наберется не один десяток ценностей, созданных чьей-то волей, энтузиазмом. Искреннюю гордость вызвала и Синяя птица, под крыльями которой родился уникальный Детский музыкальный театр Натальи Сац.

Что же происходит с театром сейчас?

Когда Детский музыкальный театр открылся на Ленинских горах, туда невозможно было попасть годами. Дети обожали спектакли «Петя и волк», «Негритенок и обезьяна», «Красная шапочка». В фойе юные зрители встречались со сказочными героями спектаклей, там пели птицы, а в таинственном полумраке палехской комнаты оживали герои постановок. Атмосфера театра складывалась из непринужденных пустячков: ларца для игрушек-подарков, ящичка медвежонка-почтальона для заявок... Театр решал задачи воспитания своего зрителя, ломая сложившиеся стереотипы восприятия серьезной музыки.

В последние годы после ухода из жизни Натальи Ильиничны театр, как и многие учреждения культуры, оказался в трудном положении. На недавней премьере оперы Чайковского «Евгений Онегин» грустно было убедиться, что некогда уникальный театр превратился в заурядную труппу. Исполнение многих партий в духе добросовестной провинциальной антрепризы, обросшее штампами, сводит на нет усилия нескольких молодых и сильных солистов. Такой уровень «мастерства» в сочетании с постановочной нищетой, отсутствием достаточного количества статистов и балетных артистов способен оттолкнуть юных зрителей от музыкального искусства.

Пишу об этом с особой горечью не только потому, что знала Наталью Сац, но прежде всего потому, что моя дочь выросла на спектаклях этого театра. Недавно привела сюда свою восьмилетнюю внучку. Ей очень понравились всяческие чудеса в фойе, но после спектакля — мы смотрели «Золотой ключик» — она мне заявила: «Сюда больше не хочу. Никогда».

Обидно! Но возразить внучке нечем: Синяя птица, похоже, оказалась в ржавой клетке.

Ариадна НИКОЛЕНКО.

Рос. Газета - 25.05.98 - 2-й фронт - 10-й стр.