

Московское телевидение одарило зрителей телемостом по проблемам российской культуры. С демонстрацией заранее снятых объектов и высказываниями в прямом эфире служителей муз разного ранга и рода деятельности. На экране мелькали некогда прекрасные, а ныне совершенно разрушенные церкви, картинные галереи, музеи; голоса выступающих слились в единый SOS!

Здание Московского государственного академического детского музыкального театра Натальи Сац на экране не возникало, а если бы и возникло, думаю, впечатление было бы обратное: оно по-прежнему прекрасно и снаружи, и внутри. Также встречают детей на ажурных мостиках герои сказок, в альерах птички, в аквариумах рыбки, хотя, увы! их стало меньше: отсутствие денег ощущается в театре все острее. Каким образом директору театра В. П. Проворову удалось решить проблему декораций и костюмов «Евгения Онегина» — последней премьеры театра — пожалуй, загадка для него самого.

Но когда на телемарафоне мне предоставили слово, о финансовых проблемах говорить не приходило, напротив захотелось сказать спасибо тем, кто дает возможность театру хоть как-то их решать. Это Московское правительство, уже не раз помогавшее нам, хоть мы и не «родные его дети» (театр федерального подчинения), и компания «Трансаэро», ставшая спонсором нашей ближайшей премьеры по сказкам Ан-

- Вн. Николаев - 1997 - 28 субсепт. - с. 7

Ну, разрушим до основания, а что потом?..

дерсена... Выступление получилось оптимистичным, но тревога в сердце осталась. Ею и хочу поделиться.

Недавно стало известно, что квартира-музей М. Булгакова уже «проглочена» каким-то офисом. А с некоторых пор то отсюда, то отсюда стали до нас доходить сведения, что в головах кое-кого из весьма высокопоставленных чиновников от культуры возникают «идеи»: а не перепрофилировать ли уникальный первый в мире музыкальный театр для детей и юношества во что-нибудь этакое новомодное в духе западной массовой тусовки широкого профиля?

Явления искусства, в том числе театры, — «товар» штучный, у каждого свое лицо. Оно может кому-то не нравиться, но тем, кого привлекает, помогает обрести самого себя, собственную индивидуальность. Массовая культура, столь усердно насаждаемая сейчас, страшна именно своей близкостью, подражательностью и, полагая под ее влияние, люди, особенно молодые, сами утрачивают индивидуальность, способность тонко чувствовать, глубоко задумываться.

Стиль, дух, эстетические принципы Детского музыкального театра определила Наталья Сац. Она же воспитала тех, кто врагдвлет театр сегодня: директора Виктора Проворова, главного режисера Викто-

ра Рябова, дирижеров Андрея Яковлева и Леопольда Гершковича, балетмейстера Бориса Ляпаева, идущую за ними влюбленную в свое дело труппу. Все вместе они делают все, чтобы театр продолжал и развивал идеи своего создателя. Судя по зрительской популярности, успеху последних осуществленных уже после ухода из жизни Н. И. Сац премьер стоит назвать мюзикл «Волшебник Изумрудного города», «Золотой ключик» в новой редакции, водевиль «Брачное объявление», восстановленный балет «Алые паруса», наконец «Евгения Онегина» — в основном это удается.

Нужно ли искать новые пути? Несомненно. Но при сохранении своего творческого лица и общей эстетической направленности (кстати, в настоящее время осуществляется постановка рок-оперы М. Гаврилова с весьма сложным современным содержанием).

Хочу сказать еще вот о чем. В последнее время в некоторых статьях о театре отмечается его педагогическая направленность. Ее наличие не отрицаю, но почему кое-кто придает этому негативный оттенок. Да, мы ищем пути приобщения к искусству Оперы, Балета, Симфонической музыки самой широкой и подчас «непричисленной» юной аудитории. Это очень трудно,



поверьте, особенно если учесть, что в зрительном зале 1200 мест. Но когда на симфонических концертах созданной при театре Детской филармонии видишь, как слушают музыку Чайковского, Римского-Корсакова, Моцарта, Прокофьева... 6—8-летние дети, испытаешь величайшее удовлетворение.

В нашем театре спектакль предваряют вступительные слова, разрабатывается целая программа театрально-педагогических приемов, позволяющих привлечь внимание самой сложной подростковой аудитории перед исполнением «Волшебной флейты» Мо-

царта, «Чио-сан» Луччини, «Онегина», других спектаклей. Но обратите внимание, какими эти «детки» входят в театр и какими они оттуда выходят...

Недавно Дом народного творчества совместно с Детским музыкальным провел Первый всероссийский фестиваль детских любительских музыкальных спектаклей «Синяя птица» памяти Натальи Сац. До чего же талантливы наш народ! И какие замечательные спектакли создают подвижники российской культуры с самыми обычными детьми в российской глубинке: Вологде, Нефтекамске, подмосковном Селятине. Нет, не умирает в народе стремление созидать свое, национальное, неповторимое. Только почему этим людям должно быть так невыносимо трудно? Ну, а в 1918 году, в годы гражданской войны и всеобщей разрухи было легче? И все-таки именно в то время Наталья Сац, а затем Александр Брянцев создают первые в мире детские театры. И сколько еще уникального при поддержке государства создавалось в те годы в области культуры!

Когда в семье трудно и невелик достаток, умная хозяйка в первую очередь думает о детях. Не стоит ли перенять этот опыт руководству нашей культуры? Или опять пойдем по пути, когда все разрушается до основания? Только вот что последует затем?

Роксана САЦ, — член руководящей коллегии Детского музыкального театра Натальи Сац