

Крылатый пап. - 1996. - 14 Дек. - с. 13
В отсуствии Наталии Сац

В невероятно тяжелых экономических условиях начал этот сезон Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И.Сац. Практически само существование уникального театра оказалось под угрозой. Руководству влору было впасть в отчаяние, но, как выяснилось, нынешние руководители коллектива унаследовали бойцовский характер "матери-основательницы", умевшей побеждать любые трудности. Они не только не опустили руки, но взяли и выпустили премьеру — "Евгения Онегина", и с большим успехом! Рассказывает главный режиссер театра Виктор РЯБОВ.

Вы, возможно, удивитесь, но работать мне было даже легче, чем обычно. Потому что очень сплотился коллектив. Так, наверно, когда-то ставилась "Принцесса Турандот". Во всяком случае, время для нашего театра сейчас не менее "голодное", чем было тогда. Все загорелись, все были увлечены работой. Прежде всего хочу упомянуть Якова Львовича Марковича, которого, к сожалению, уже нет в живых. Как он спешил сам, лично закончить всю монтировку декораций! Я восхищен энергией нашего директора Виктора Проворова, сумевшего найти средства — и немалые — на постановку. И очень благодарен всем, кто со мной работал, — певцам, художнику В.Архипову, автору прекрасных костюмов и декораций, замечательному балетмейстеру и педагогу этикета В.Пастюгинской.

Идея постановки "взрослой оперы" в театре для детей принадлежала нашему директору Л.Першикову. Первоначально это вызвало резкие разногласия, но постепенно споры утихли.

Наш спектакль адресован непосредственно юношеству. И не только не противоречит репертуарной политике театра, но, напротив, развивает традиции, заложенные нашим основателем. Наталия Ильинична не устала повторять: "Учите детей понимать и любить любовь". Вот мы и учим.

Не стало Наталии Ильиничны Сац. Потеря любого человека — всегда трагедия. А лидера, причем такого уникаль-



ФОТО В.ЛУПОВСКОГО

ного, которого все в театре называли "мамой", — это проблема уже принципиальная. Поэтому, помимо человеческой скорби, мы испытываем и тревогу за судьбу нашего дела. Кроме того, что Наталия Ильинична была прекрасным режиссером, гениальным организатором и выдающимся дипломатом, она еще и была вхожа в самые высшие слои руководства страны. Все, что делалось для театра, зачастую основывалось на ее личных отношениях с властью имущими. Мы таких возможностей лишены. И ощущаем это на каждом шагу.

Несть числа этим примерам! А положение у нас действительно, мягко говоря, незавидное. Деньги нам выделяют только на зарплату (разумеется, смехотворную). На новые постановки — ничего, на ремонт здания и прочие нужды — тоже ни копейки. Горячую воду в театре дали буквально на днях — артисты балета были лишены возможности принимать душ. Только в середине ноября нам включили отопление, представляете, каково в неотопляемом помещении тем же артистам балета? Впрочем, тут уже всем плохо. Мы задолжали за ком-

мунальные услуги 500 миллионов рублей и благополучно "сели на картотеку". Теперь даже если какой-нибудь спонсор и вздумает перечислить деньги на наш счет, мы все равно не сможем их получить.

До чего дошло — сейчас невыгодно быть федеральным театром! В муниципальных дела обстоят значительно лучше, потому что они крепко поддерживаются Юрием Лужковым, интеллигентным и тонко чувствующим искусство. И нам очень хотелось бы, чтобы уважаемый Юрий Михайлович подумал о том, как помочь нам достойно существовать. Тем более что он уже немало сделал для нас. В прошлом году, например, выделил 300 тысяч долларов на приобретение световой аппаратуры, помог расплатиться кое с какими долгами. Мы помним его как большого друга нашего театра. Он неоднократно бывал на наших вечерах, с удовольствием слушал наши капюстинки, выступал перед Наталией Ильиничной с чтением стихов. Он был по-человечески ей предан. Но дело в том, что все мы, работники театра, — а в театре более 500 человек — растворили в себе духовную энергию Наталии Ильиничны, стали как бы "коллективной" Наталией Сац. И те люди, которые с огромным уважением относились к ней, должны понять, что без нас ее имя будет просто предано забвению, ее дело умрет.

К сожалению, понимаем это не все. Мало нам уже существующих бед — так, кажется, грядет еще одна, и куда более страшная. В последнее время ходят упорные слухи о том, что объявился претендент на пост руководителя нашего театра, будто бы нашедший поддержку в Министерстве культуры. Человек этот довольно известный — Юрий Шерлинг. Но выдающимся успехами в организации театрального дела он себя не зарекомендовал, с традициями нашими не знаком... И, спрашивается, кому и для чего это все нужно?

Основное ядро нашей труппы составляют актеры, работавшие с Н.И.Сац. Они очень работоспособны и успешно поддерживают свою форму. В ГИТИСе на факультете музыкального театра есть отделение актеров детского

театра, которое мы основали вместе с Наталией Ильиничной, постоянно воспитываем и новые поколения актеров.

Наш театр начинался как детский музыкальный, но уже по прошествии десяти лет мы, по сути, превратились в театр оперы, балета и даже симфонической музыки для детей. Балетная труппа, состоявшая сначала из пяти-шести человек и исполнявшая чисто дивертисментные номера в оперных спектаклях, превратилась в самостоятельную творческую звено. Очень интересное и яркое. Это совпало с приходом в театр нового балетмейстера Бориса Ляпуева. Самый известный его спектакль — и самый наш лучший — "Синяя птица". В репертуаре есть еще балеты "Золушка", "Алые паруса", "Комар и Самовар", "Колобок"... Собираемся ставить балет на музыку современного композитора В.Калистратова "Емеля" — по русским народным сказкам и, возможно, "Щелкунчик" в редакции Вайнонена.

Есть мечта, с которой ношу уже более 20 лет, — поставить "Пьер Гюнта" Ибсена с музыкой Грига. Хотелся развернуть действие на трех площадках нашего театра, с оркестром, солистами, огромными декорациями.

Подумываю о "Пиковой даме". Будет ли это ближайшим планом, пока сказать трудно, может помешать все те же наши финансовые проблемы.

Волнуют нас, и немало, дела гастрольные. Только что побывали во Франции, где с большим успехом показали "Чио-Чио-сан". Ведем переговоры о показе в Южной Корее "Волшебника Изумрудного города". Балетная труппа сейчас находится на гастролях в США. Рождество в Америке — это уже стало нашей традицией.

Хочу заметить, что никакой железный занавес не мешал нашим гастроллям так, как сейчас мешают цены на авиабилеты! В свое время Сац могла пробить любую занавес. Важные чины уступали, соглашась в итоге на выезд театра за рубеж. И мне хочется сегодня пожелать и себе, и театру, и главное — всем тем, от кого зависит наша нормальная творческая жизнь, чтобы они как минимум не создавали нам трудностей, а лучше бы помогли осуществлению наших художественных проектов.

Записала
Наталия ПАНЧЕНКО