

КУЛЬТ И МИНКУЛЬТ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ

Очередной сезон без своего бессменного руководителя Наталии Сац, скончавшейся в 93-м году, Детский музыкальный театр встретил в неинтересном положении. Неинтересно приступать к работе над новыми спектаклями, когда на них совсем нет денег, — в счет сентября федеральный бюджет выделил театру сумму, позволяющую покрыть лишь 35% расходов по зарплате, а с октября Детский музыкальный, скорее всего, вообще перестанет получать что-либо.

Неинтересно и живописать очередную стандартную историю о бедственном положении очередного крупного "культурного учреждения". Тем более что публичные стенания идут не впрок самому театру. Недавно один из крупных потенциальных спонсоров собрался было отправиться к директору коллектива с предложением о помощи, но его личный шофер отговорил босса: "А зачем туда ехать? По телевизору сказали, что их уже закрыли".

Детский музыкальный не закрыли. Он пока существует, и живет в своеобразном царстве культа. Здесь царит культ создателя театра Наталии Сац. Он не позволяет "опуститься" до того, чтобы, например, принять предложение о размещении в весьма заманчивом здании на проспекте Вернадского закрытого ночного клуба, который вселялся бы сюда по окончании вечерних спектаклей и ликвидировал бы следы своего пребывания к началу утренних репетиций.

В кабинете директора театра царит кроме того и культ московского мэра Лужкова или, во всяком случае, святая вера в то, что Юрий Михайлович не оставит начинающий бедствовать коллектив своей заботой. Здесь цитируют стихи Лужкова, которые он посвятил Наталии Сац на ее последнем прижизненном юбилее, и призывают мэра помочь Детскому музыкальному перейти из федерального подчинения в муниципальное, обещающее творцам более щедрую кормушку.

Между тем российское Министерство культуры до последнего времени выступало против того, чтобы его лишили возможности опекать первый в мире музыкальный театр для детей. Директор Детского музыкального Виктор Проворов обвиняет Минкульт в политике двойного стандарта, утверждая, что театр не хотят передать под городскую опеку из соображений престижа, но и реально помочь не пытаются.

Новый заряд бодрости вселило в г-на Проворова открытое письмо тринадцати известных деятелей культуры, в числе которых Галина Уланова, Виктор Плучек, Алексей Баталов и Андрей Гончаров. Лейтмотив послания: "Не допустим гибели легендарного театра!" И хотя адресовано оно федеральному правительству, Детский музыкальный жаждет, чтобы самым внимательным читателем письма оказался самый любимый зритель — мэр Лужков.

Глеб КАЛОШИН.

Мая, Комсомольск. - 1996. - 24 сент. - с. 3.