

Нужна ли театру «пробойная сила»?

Нельзя переоценить значение Детского музыкального театра имени Н. И. Сац в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Страшно подумать, какими обделенными росли бы наши дети, если бы не удивительная энергия Наталии Ильиничны Сац, «пробившей» у правительства прекрасное здание на проспекте Вернадского, 5, и сумевшей построить репертуар своего театра так, что он рассчитан как на самых маленьких, так и на юношество.

Театром детской радости зовут люди Детский музыкальный. Но, похоже, скоро наши дети могут лишиться этой радости. У коллектива хронически не хватает денег: то на электроэнергию, то на оплату других необходимых счетов...

Правда, это совсем не сказывается на качестве спектаклей, потому что трудятся здесь энтузиасты: получают мало, делают неизмеримо много и притом увлеченно, радостно, что и передается юным зрителям.

Жаль, конечно, что в театре никто не обладает таким напором, как Наталия Ильинична Сац, которая в свое время для блага дела могла пробиться и к Луначарскому, и к Гришину... Но, может быть, и не надо особенной пробойной силы, чтобы Юрий Михайлович Лужков помог этому уникальному, единственному в мире театру?

Сегодня на его сцене идет балет «Коппелия» Л. Делиба. Постановка была осуществлена народным артистом России Алексеем Чичинадзе. По его замыслу главной фигурой спектакля стал Коппелиус, который как бы является автором и режиссером всего происходящего на сцене. Словом, хореографическая трактовка этого образа восходит к личности самого Гофмана, по мотивам произведений которого и был создан этот балет.

Главная героиня Сванильда заменяет собой куклу, и, наблюдая за сюжетом, даже маленькие дети 7—9 лет бывают захвачены этим классическим произведением с развернутыми дуэтами, сольными вариациями, массовыми танцами.

Сцена из спектакля
«Коппелия»



Всё это - 1996 - 2 келл - с. 5