

Живая душа театра

Детскому музыкальному театру, ныне носящему имя своего создателя и руководителя Наталии Ильиничны Сац, исполняется 30 лет. Да, 30 лет назад, в ноябре 1965 года, распахнуло двери роскошное здание - то ли замок, то ли терем - на проспекте Вернадского, 5, с распростершей свои крылья Синей птицей счастья на шпилье. Только, помилуйте, разве Театр Наталии Сац отсчитывает свои годы с этой даты?

А разве не был Театром Сац нынешний Российский молодежный (бывший Центральный детский), когда в далекие, первые послереволюционные годы (1921) во главе его встала как организатор и руководитель Наталия Ильинична - совсем молоденькая 19-летняя девушка? А когда 15-летней девчонкой она создавала в 1918 году свои первые «бродячие» труппы для показа спектаклей московским ребятишкам прямо на улицах и во дворах домов, - разве это не был тоже ее Театр? И когда отбывала свои несправедливые, жестокие, ссыльные годы в Алма-Ате, и там, невзирая ни на что, ор-

тере, ею выработанном, в умении общаться с любым человеком и целыми аудиториями от чуть ли не младенческого возраста до глубокой старости, в эрудиции, блестящем знании театрального дела от его мельчайших деталей до конечного результата. А результатом у Н.Сац всегда были новые театры, возникающие по ее инициативе и благодаря ее непосредственному энергичному участию, новые постановки, благотворительные акции. Одна из таких акций - Благотворительный фонд имени Н.И.Сац, активно действующий ныне под руководством ее ближайших соратников, продолжающих начатое ею дело, - директора и руководителя театра, президента фонда Виктора Петровича Проворова и члена руководящей коллегии театра Роксаны Николаевны Сац-Карповой, ее дочери. Сколько добрых дел у этого фонда - не перечислить: стипендии одаренным детям, фестивали, смотры, выставки, гастрольные поездки талантливых ребятишек по стране и за рубежом.

Кстати, о поездках. Поехала как-то Наталия Ильинична со спектаклями своего Детского музыкального театра в Германию. И такой фурор там произвела, что немецкие коллеги тут же приняли решение создать у себя детский музыкальный театр наподобие сацовского. Наталия Ильинична стала их куратором, консультантом, помощником по всем организационным и творческим вопросам. И родился еще один театр, вдохновленный и согретый неутомимой энергией и неиссякаемым талантом этой удивительной женщины. Наталия Ильинична рассказывала потом о той своей эпопее с легким юмором, как она всегда умела, когда дело касалось ее личных заслуг, но и не без явной гордости - ведь это родился как бы младший брат ее родного детища. И где? За пределами тогдашнего СССР.

А как умела она говорить с детьми перед началом спектаклей. Тонко, вдохновенно, как сама чувствовала, вводя маленьких зрителей в волшебный мир театра, который был ее личным миром, ее жизнью, ее судьбой. Высокая, статная, во все свои годы красивая, в роскошном, сверкающем наряде, она выходила перед занавесом - сама, как сказочная фея, как персонаж предстоящего чуда - спектакля.

Кончался спектакль, расходились зрители, а вокруг нее, в ее рабочем кабинете шел оживленный обмен мнениями. В центре она, в своем кресле, словно царица на троне. И тут уж только уметь слушать и запоминать. За один вечер столько интересного, нового можно было от нее услышать.

Да и как иначе. Ведь с колыбели девочка Наташа была окружена музами, росла в атмосфере Художественного театра и музыки, постоянно звучавшей в родном доме. Потому и Детский музыкальный театр - самое совершенное ее творение - являет гармонию во всех своих ипостасях. В нем продолжает жить бессмертная душа его создателя. А там, где жива душа, будут здоровыми и дух, и тело.

Наталия БАЛАШОВА.

На снимке: Н.И.Сац принимает цветы от маленьких зрителей.



ганизовала детский театр, - разве это было не ее кровное, самое, может быть, тяжко выстраданное детище? Указом президента Казахстана Нурсултана Назарбаева в эти дни алма-атинскому ТЮЗу присвоено имя Н.И.Сац. Справедливость восторжествовала более чем полвека спустя.

В юбилейные дни положено подсчитывать, сколько, где, когда, чего было сделано юбиляром, будь он лицо индивидуальное или целый коллектив. В данном случае пренебрегу стандартом, да простит мне театр, ибо не количеством постановок, не цифрами зрительской посещаемости определяется значение Детского музыкального театра. Оно определяется в первую очередь масштабом личности той, без которой просто ничего бы не было: ни здания, ни его оригинальнейшего внутреннего убранства, ни спектаклей, ни популярности у зрителей.

Наталия Ильинична была человеком уникальным. Во всем: в таланте, от Бога данном, в организаторских способностях, в харак-