

# Влюбленные, полицейские, воры, и никакой педагогики<sup>е.т.</sup>

**Последние несколько лет театр имени Натальи Сац переживает кризис, не только финансовый, но и творческий. Зал редко бывает полон, увы, и на "классических", и на "детских" спектаклях. "Золотой ключик", восстанавливаемый к юбилею театра, тоже не обещал никаких кардинальных перемен. И вдруг...**

Созданный 30 лет назад Детский Музыкальный театр был задуман Н.И. Сац как театр "музыки для детей" и долгое время воплощал эту идею двояко. Ставилась оперная классика "с целью развивать эстетический вкус и приобщать детей к мировому искусству": "Чио-Чио-сан" или "Бастьен и Бастьенна". Но куда больше в репертуаре было так называемых "детских опер" и балетов — "Красная шапочка", "Колобок" или "Негритенок и обезьяна", нагруженных разнообразными педагогическими идеями и потерявших в связи с этим даже исходный сюжет. Неудивительно, что в труппе не исчезали недовольство и постоянная тяга к классическому репертуару.

Между тем возможность примирить "детскость" и полноту реализации актерского потенциала лежала на поверхности. Первым ее воплотил В. Меркулов, поставивший на большой сцене шекспировскую "Двенадцатую ночь", переработанную Д. Самойловым и Э. Колмановским в красочную и зажигательную сказку-мюзикл.

Успех "Двенадцатой ночи" был предreshен и не случайно длится уже четвертый сезон. Однако ни "Золотой остров", ни "Волшебник Изумрудного города", сделанные, на первый взгляд, по той же схеме, повторить этот успех не смогли: видимо, потому, что ставились как целевые детские и снова потонули в воспитательных задачах.

Тут мы добираемся до "И

вдруг...", обещанного в начале этих заметок.

"Брачное объявление. Премьера" — гласит афиша. Мюзикл, сочиненный Р. Сац-Карповой, В. Рябовым и В. Плешаком по мотивам водевиля Э. Лабиша "Копилка".

Как и положено водевилю, "Брачное объявление" содержит запутанную интригу и множество забавных характеров. Здесь есть влюбленные (как романтики, так и прагматики), прижимистый отец и беспутный сын, полицейские, воры и даже наставник городской пожарной команды. Но все, что происходит на сцене, — лишь игра в Лабиша и Францию. И свидетельство тому наряду с отсутствием грима и стилизацией костюмов и декораций — вполне современные комментарии, те самые лирические отступления. Дух игры придает спектаклю динамизм и легкость.

Ах, водевиль! Он позволяет соединить лиризм и эксцентрику, использовать для создания образа в равной мере вокал и пластику, словом, реализовать идею музыкального театра как синтетического искусства. К тому же он любим публикой, так как удерживает внимание, не насиловать волю; напротив, зрители с удовольствием включаются в игру. И пусть это не совсем детский жанр. Пусть он не несет в себе ни идейного, ни эстетически-воспитательного подтекста. Но настроение, которое он создает, значит сегодня неизмеримо больше. "Педагогическую" концепцию детского театра, видимо, пора в корне пересматривать, ибо, придерживаясь ее, ДМТ стал немного скучен. И "Брачное объявление" появилось удивительно вовремя. Театр, который умеет быть веселым и передавать эту веселость другим, по-настоящему молод и способен справиться с нынешним кризисом.

Татьяна ШЕХТМАН.