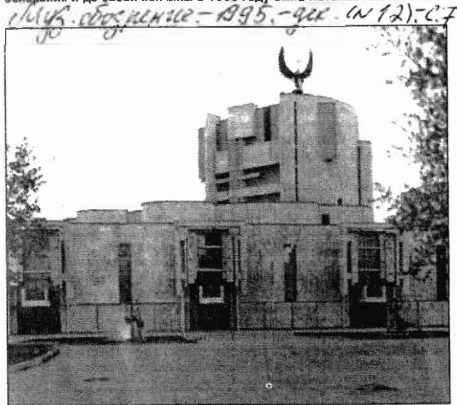


И. Морозов. "Золотой ключик"

— к 30-летию театра

Заветная мечта Наталии Ильиничны Сац "нести большое искусство театра "насквозь музыкального" маленьким" начала воплощаться в жизнь 30 лет назад, когда в Москве открылся единственный в мире Детский музыкальный театр. 21 ноября 1965 года был дан спектакль "Морозко" М. Красева. Директором и художественным руководителем со дня основания и до своей кончины в 1993 году была Наталия Ильинична.



С 1966 в репертуаре театра — симфонические концерты для детей ("Петя и Волк" Прокофьева, 1966; "Айболит и его друзья", 1967), театрализованные концерты для юношества ("Чайковский", 1966; "Манящие огни", фрагменты из опер и песен советских композиторов, 1968; "Пушкин в музыке", 1972; "За Родину с песней" (к 30-летию Победы), 1975; "Орленок" (к 60-летию Октября); "Рахманинов", 1983)...

В 1973 состоялся первый балетный спектакль — "Негрятенок и обезьянка" Л. Половинкина. В 1974 — "Ящик с игрушками" К. Дебюсси. В 1983 — первый полнометражный спектакль "Синяя птица" И. Саца и М. Раухвергера.

11 декабря 1979 было открыто собственное здание театра на проспекте Вернадского, со скульптурой Сипей птицы счастья на фасаде (архитекторы В. Красильников, А. Великанов, консультант Н. Сац).

В 1993 театру присвоено имя его основательницы Наталии Ильиничны Сац. В том же году создан Фонд Н. И. Сац.

За 30 лет поставлено 59 спектаклей, среди них — 39 произведений советских авторов, два — русской классики ("Татьяна Ларина", "Щелкунчик" П. Чайковского), оперы зарубежных композиторов ("Бастьен и Бастьена", "Волшебная флейта" В. Моцарта; "Копелля" Л. Делиба, "Мадам Баттерфляй" Д. Пуччини).

Специально для Детского музыкального писали оперные и балетные произведения Т. Хренников ("Мальчик-Великан"), Б. Терентьев ("Максимка"), В. Рубин ("Три толстяка"), Э. Колмановский ("Белоснежка", "Двенадцатая ночь"), М. Минков ("Волшебная музыка"), М. Броннер ("Золотой остров"), М. Раухвергер ("Красная шапочка"), И. Морозов ("Доктор Айболит", "Золотой ключик"), Ш. Чалаев ("Джунгли", "Наследство", "Король Лир"), К. Волков ("Наш Гайдар"), А. Чайковский ("Второе апреля"), Е. Ларионова ("Комар и самовар"), А. Спадавекия ("Моя мама"), Ю. Рожавская ("Тик-так"), И. Якушенко ("Волшебник изумрудного города")...

Театр много гастролировал по городам всего бывшего Советского Союза: Рига, Вильнюс, Таллинн, Тбилиси, Минск, Пермь, Пятигорск, Новорос-

сийск, Ульяновск, Владимир, Иваново, Санкт-Петербург, Ярославль, Томск, Тамбов, Краснодар, Тула...

В 1971 театр впервые выехал на гастроли за рубеж на музыкальный фестиваль в Шибеник (Югославия). В 1975 выступал в Гамбурге на Международном фестивале детских театров, в 1977 — в Будапеште, в 1978 в США и Канаде с программой "Познакомьтесь: Детский музыкальный театр". В 1982 на фестивале в Дрездене коллектив получил премию за спектакль "Джунгли" Ш. Чалаева. Постановки театра видели в Бельгии, Австрии, Италии, Франции, Болгарии, Чехословакии, Южной Корее, Японии.

Последняя премьера — опера И. Морозова "Золотой ключик" (либретто Н. Сац) состоялась 18 ноября и была приурочена к 30-летию театра. В ближайших планах — постановка опер "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта и "Дюймовочка" Е. Подгайца, балетов "Щелкунчик" П. Чайковского (полный вариант) и "По шучьему велению" В. Калистратова.

21 ноября состоялся торжественный вечер, посвященный 30-летию театра. Его открывала фонограмма с записью голоса Н. Сац. Фрагменты из лучших спектаклей разных лет чередовались с приветствиями гостей. Юбиляров поздравили Большой и Малый театры, МХАТ им. Чехова, Театр Сатиры и Российский молодежный театр, Международный Союз музыкальных деятелей и Тихон Хренников, Юрий Куклачев с кошками и Московский театральный комплексный центр "Страна чудес дедушки Дурова", Юрий Никулин от Старого цирка на Цветном бульваре и Юрий Архипцев от Цирка на проспекте Вернадского, Школа-студия Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Зам. министра культуры М. Швыдкой прочитал поздравления от Б. Ельцина и В. Черномырдина, а председатель Комитета по культуре Москвы И. Бугаев поздравил коллектив от имени Ю. Лужкова и передал его обещание всесторонней помощи. Хорошо бы обещания руководителей столицы скорее материализовались в конкретные дела — коллектив остро нуждается в финансовой помощи. Театр, созданный 30 лет назад Н. И. Сац, должен жить, развиваться...