

# “Дети приходят в театр”

**ЗА СИНЕИ ПТИЦЕЙ**

*Когда-то так назвала свою книгу Наталия Ильинична Сац. Негавно Детский музыкальный театр имени Наталии Сац отпраздновал своё тридцатилетие. Отпраздновал красиво (это — в первую очередь), радостно, торжественно. Представители многих коллективов Москвы явились в этот вечер с поздравлениями — шутивными, благородственными, светлыми.*

## **Наталья КИРИЛЛОВА**

**Н**аталия Ильинична Сац вложила в свое детище массу сил, добра, надежд на чудо. И не случайно ее постановки нередко становились для детей первым прикосновением к искусству, заражая и заряжая их на всю дальнейшую жизнь.

Он — единственный в мире подобный театр, обращенный и к малышам, и к другим различным возрастным категориям зрителей и слушателей, посещающих оперные и балетные спектакли, а также симфонические и камерные программы, составляющие часть его репертуара.

Поздравляя коллектив в день юбилея, отмечая его роль в формировании художественных вкусов, культурных запросов людей, многие говорили о почти невыносимых условиях, в которых оказались сегодня театры. Причем, не является исключением и положение юбиляра: во всем цивилизованном мире оперные театры получают дотацию от государства и в тягостные времена, от которых никто ни в какой стране не застрахован, могут рассчитывать на его поддержку. Детский музыкальный, последнее детище Наталии Сац, никакой дотации не имеет — он живет под защитой лишь широко распахнутых крыльев Синей птицы над крышей своего дома. А этого, конечно, слишком мало сегодня, в наше смутное время.

Но, слава Богу, выживает каким-то непостижимым образом, каким-то чудом. Почти накануне юбилея состоялась премьера оперы И. Морозова “Золотой ключик” (либретто Н. Сац, стихи В. Викторова, постановка В. Рябова, музыкальный руководитель и дирижер Л. Гершкович). Подарок, который театр преподнес по случаю своего дня рождения зрителям и поклонникам, удивительно щедр по краскам, свету, праздничности костюмов, декораций (художник Наталья Каграманова). Может быть, профессионалы-музыковеды найдут в нем недостатки, ошибки, но...

Уникальность Театра имени Наталии Сац в том еще заключается, что он не для критиков, а они всегда прежде всего выискивают погрешности и рассуждают о них на различных уровнях. Это — театр для детей и только для детей, как страна в “Короле Матише” Януша Корчака: как в сказках, где миром правят лишь дети. Я не знаю этого наверняка, но почему-то предполагаю, что Наталия Ильинична Сац запрограммировала эту идею в своем последнем создании.

Название книги Наталии Сац “Дети приходят в театр” и основные мысли, изложенные в ней, кажутся мне сегодня особенно актуальными: привести ребенка в театр можно лишь раз, в самый первый раз. Главное начинается тогда, когда он сам приходит в театр. А спустя десятилетия — впервые приводит сюда своих детей.

И тогда Синяя птица широко распахивает крылья над крышей...