

Натаалья Сац верила, что наших детей оперой не запугаешь!

Началось все в курительной комнате Театра эстрады. Именно "курилка" была первым помещением, которое дали-таки Натаалье Сац для ее музыкального театра. Сперва Хрущев вообще был против - опера для детей считалась чем-то совершенно необязательным.

Первыми в идею театра поверили композиторы - Шостакович, Кабалевский, Хренников, Хачатурян. Собрали деньги - тридцать тысяч тогдашних рублей. В результате Хрущев дал "добро" на существование театра. Но - на самостоятельных основах. Тогда Натаалья Сац написала Хрущеву гневное письмо, в котором доказывала - настоящий театр самостоятельным быть не может.

Итог - театр разрешили. В курительной комнате и с тремя работниками в штатном расписании. В штат входили сама Натаалья Ильинична, студентка "Гнесинки" Свербилова и бухгалтер.

Первым спектаклем театра стала опера "Морозко". Показали ее на Новый год, в Театре эстрады. Натаалья Сац с трудом удалось убедить администрацию дать сцену опере, а не обычной утренниковой халтуре.

Впрочем, когда детишкам сказали, что их ожидает опера, а не традиционное "Елочка, за-

Детскому музыкальному театру Натаальи Сац исполнилось тридцать лет. История театра четко делится на две половины - пятнадцать лет без сцены, пятнадцать - во Дворце на проспекте Вернадского



жгись!", они, мягко говоря, не слишком обрадовались. Зато после спектакля толпой подходили благодарить артистов.

Слово "опера" вообще пугало всех. Театр ездил по многим клубам Москвы и области, и часто публика приходила на спектакли "вслепую". Тем более что билетеры имели обыкновение вымарывать на билетах пометку об опере. Однажды вместо симфонической сказки "Петя и Волк" на входных талончиках написали - кинофильм "Петя и Вовка". В

тот раз успокоить зрителей так и не удалось.

В другой раз, услышав про оперу, дети затопали ногами. Тогда Роксана Сац (дочь Натаальи Ильиничны) объявила: если что-то не понравится, каждый сможет взять адрес композитора и написать ему, что у него ничего не получается и что больше опер сочинять не нужно. После спектакля к Роксане Николаевне подошел пятилетний мальчик с письмом для автора. Записка его состояла из двух слов - "Пиши, получается".

Вскоре у театра объявились свои зрители, которые кочевали по Москве за Натаальей Сац, старались попасть на каждый спектакль, писали письма в правительственные организации. В результате началось строительство здания на проспекте Вернадского. Возможно, сегодня это самый красивый детский театр в мире. Но - не самый богатый. Тридцатилетие театр встречает в не слишком приятных условиях. Долги за коммунальные услуги, нищенская зарплата. На недавней премьере "Волшебник Изумрудного города" - одна из надувных башен прокололась прямо на спектакле и стала свистеть и покачиваться, выпуская воздух. Режиссер схватился за голову, но после представления его утешили зрители: "Какие у вас декорации! Как живые, волшебные!".

Билеты в Детский музыкальный театр по нормальной цене достать сегодня невозможно - распространители продают их раза в четыре дороже. Зал все равно полон, дети часто сидят в проходах. Все на том же "Волшебнике Изумрудного города" Розовой фее, которая появляется из зрительного зала, до сцены добраться очень трудно - приходится через кого-то перешагивать...

Валентина ЛЬВОВА.