

Друзья «Вечерки»



Руководитель коллектива Наталия Сац после премьеры первого спектакля, то есть 30 лет тому назад

30 ЛЕТ и вся жизнь

Московскому государственному академическому детскому музыкальному театру сегодня — тридцать



Конечно, дочь композитора Ильи Саца, который написал музыку к мхатовской «Синей птице», не могла не поставить у себя в театре этот спектакль. Сцена из спектакля Детского музыкального театра «Синяя птица» в постановке главного балетмейстера Б. Лявлова.



А к своему юбилею театр подготовил новый спектакль. Это опера И. Морозова «Золотой ключик» в постановке В. Рябова. Дирижер Л. Гершкович. Сцена из спектакля, где заняты В. Богаченко и С. Савочкина.



Перед сказкой «Петя и волк» Наталия Ильинична объясняла ребятам, как звучит в оркестре та или иная тема и какие инструменты ее исполняют. Оркестр, которым дирижирует В. Яковлев. А на первом плане — Наталия Сац

фото Ю. БОЛЫШАКОВА

Первый спектакль — «Морозко», опера композитора М. Красева (либретто М. Красева и Е. Балиной) в постановке Наталии Сац. Дирижировал тогда спектаклем О. Шимановский, а оформил его художник И. Зеленский



фото Б. РЯБИНИНА



Всем, конечно, понятно, что в музыкальном театре должен был быть оркестр, а руководил им тогда главный дирижер В. Яковлев.

Э тот театр — единственный в мире, где ребят с детства приучают слушать и понимать серьезную музыку, — была создана уникальным человеком — Наталией Сац, всю жизнь положившей на то, чтобы воспитать российских детей эстетически развитыми людьми. Ибо такие люди, считала Н. Сац, менее всего предрасположены к злобе и вражде, к разрушению и неверию ни во что хорошее.

И вот сегодня уже не одно поколение может сказать, что дорогу в мир Прекрасного открыла им Наталия Ильинична и ее удивительный театр, где они научились слушать классическую оперу и следить в балете не только за движениями танцоров, но и за развитием музыкальной темы.

Заслуги этого театра трудно переоценить. А своей известностью и у нас в стране, и за ее рубежами он может поспорить с любым самым популярным сценическим коллективом.

К сожалению, Наталия Ильинична Сац не дожидая до юбилея. Но дело ее продолжается. Театр не только не теряет лица, но все успешнее продолжает традиции, заложенные ее основателем.

Сегодня, в день юбилея, мы хотим познать наших читателей с историей театра при помощи фотографий разных лет.

Д. АБРАМОВА

Те, кому довелось побывать на «Короле Лире», надолго запомнят эту оперу композитора Ш. Чаллаева. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля А. Яковлев вместе с режиссером-постановщиком В. Рябовым и художником С. Бенедиктовым создали впечатляющее произведение, заставляющее сильнее биться юные сердца. Король Лир — народный артист России Г. Пискунов.



фото Б. КРАВЕЦ



Люди постарше помнят, что прекрасное

здание Детского музыкального театра вблизи Ленинских гор возникло отнюдь не по мановению волшебной палочки. Наверное, только такая энергичная натура, какая была у Н. Сац, могла «пробить» инертность тогдашних московских властей, разрешивших наконец строительство театра. Н. Сац и молодые артисты с азартом трудятся на строительстве нового здания. А такое возможно только в слаженном, дружном коллективе



фото Б. КРАВЕЦ

Серьезным этапом в жизни театра стала постановка «взрослой» оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Она была первой премьерой на сцене нового здания. На снимке 1987 года — сцена из этого спектакля в исполнении заслуженных артистов Татьяны Глуховой (мадам Баттерфляй) и Юлии Глубокова (Пинкертон)